뮤 직 비 디 오 로 배 우 는

# 한 국 어

සංගීත වීඩියෝවෙන් කොරියානු භාෂාව

**유형별 TOPIK II 대표 문항 모의고사**
ප්‍රශ්න වර්ග අනුව TOPIK II ආදර්ශ විභාගය

제 2 편

## ♪ 블랙커피

뉴트로 디스코 트로트 버전 · දෙවන කලාපය "බ්ලැක් කෝපි" (Newtro Disco Trot අනුවාදය)



뮤직비디오 「블랙커피」의 주인공

가사 · 발음 · 형태소 분석 · 핵심 문법 | 듣기 10 + 읽기 30 | 상세 해설 · 문화 노트 · 색인


**지은이 에픽21 (EPIC21)**
youtube.com/@EPIC21korean


@EPIC21korean
නාලිකාවට යන්න

무료 교재 전체 받기
All free textbooks

# 지은이 · 채널 소개

කතුවරයා සහ නාලිකාව හඳුන්වාදීම

## 에픽21 (EPIC21)

21세기의 서사시를 뮤직비디오로 전하는 스튜디오입니다. 시적 감성과 AI 기술로 태어난 아름다운 이야기들이 여러분의 하루에 기쁨이 되기를 바랍니다. 「뮤직비디오로 배우는 한국어」는 노래 한 곡을 어휘·문법·발음 학습과 TOPIK 대비로 연결하는 시리즈로, 새로운 곡과 함께 다음 편이 계속 이어집니다.

EPIC21 යනු විසිඑක්වන සියවසේ වීරකාව්‍ය සංගීත වීඩියෝ මගින් කියාපාන චිත්‍රාගාරයකි. «සංගීත වීඩියෝවෙන් කොරියානු භාෂාව» යනු එකම ගීතයක් වචන මාලාව, ව්‍යාකරණ, උච්චාරණය සහ TOPIK සූදානම දක්වා සම්පූර්ණ පාඨමාලාවක් බවට පත් කරන මාලාවක් වන අතර, අලුත් ගීතයක් සමඟම මීළඟ කලාපය එළිදැක්වේ.

**이 책의 뮤직비디오와 다음 편 소식을 채널에서 만나 보세요.**

මෙම පොතේ සංගීත වීඩියෝව සහ මීළඟ කලාපය පිළිබඳ පුවත් නාලිකාවෙන් බලන්න.

youtube.com/@EPIC21korean

**기획 · 작사 · 편집** 에픽21 (EPIC21) | **작곡 · 노래 · 영상 · 디자인 등** AI 활용

සැලසුම · පද රචනය · සංස්කරණය: EPIC21 | තනුව · ගායනය · වීඩියෝව · නිර්මාණය ආදිය: කෘත්‍රිම බුද්ධියේ සහාය ඇතිව

**일러두기** — ① 어휘와 문법의 뜻풀이는 국립국어원 「한국어기초사전」(krdict.korean.go.kr)을 참고하여 작성했습니다. ② 제2부의 문항은 제91회·제96회·제102회 TOPIK II 공개 기출문제의 유형·지시문·오답 설계 원리를 분석하여 그 틀에 맞추어 새로 만든 연습 문항입니다. ③ 문항 속 지명·기관명은 실제 시험과 같은 방식으로 가상의 도시 '인주시' 체계를 사용하며, 인명 또한 가상의 이름입니다. ④ 이 책의 뮤직비디오 제작과 편집·삽화·안내문 작성에는 생성형 AI를 활용했으며, 최종 검수와 책임은 지은이에게 있습니다.

සටහන් — ① වචන හා ව්‍යාකරණ අර්ථ ජාතික කොරියානු භාෂා ආයතනයේ «මූලික කොරියානු ශබ්දකෝෂය» ඇසුරින් ලියා ඇත. ② දෙවන කොටසේ ප්‍රශ්න යනු 91, 96 සහ 102 වන TOPIK II ප්‍රසිද්ධ ප්‍රශ්න පත්‍රවල ප්‍රශ්න වර්ග, උපදෙස් වාක්‍ය සහ වැරදි පිළිතුරු සැකසුම විශ්ලේෂණය කර එම රාමුවටම අලුතින් සකස් කළ අභ්‍යාස ප්‍රශ්න වේ. ③ ප්‍රශ්නවල එන ස්ථාන හා ආයතන නාම සැබෑ විභාගයේ මෙන්ම «ඉන්ජු නගරය» නම් සිතුවම් නගර ක්‍රමය අනුගමනය කරන අතර, පුද්ගල නාමද කල්පිතය. ④ මෙම පොත නිෂ්පාදනයේදී උත්පාදක කෘත්‍රිම බුද්ධිය භාවිත කර ඇති අතර, අවසන් පරීක්ෂාව හා වගකීම කතුවරයාට හිමිය.

# 뮤직비디오 「블랙커피」 소개

“බ්ලැක් කෝපි” සංගීත වීඩියෝව පිළිබඳව

이 책의 모든 학습은 이 한 편의 뮤직비디오에서 시작됩니다



뮤직비디오 「블랙커피」(뉴트로 디스코 트로트 버전)의 주인공 · “බ්ලැක් කෝපි” හි ප්‍රධාන චරිතය

**곡명** 블랙커피 (뉴트로 디스코 트로트 버전) | **노랫말** 에픽21 (EPIC21)

**주제** 커피의 재료에 빗댄, 달콤한 사랑을 바라는 마음

“බ්ලැක් කෝපි” (Newtro Disco Trot අනුවාදය) — බ්ලැක් කෝපි තරම් තිත්ත වෙන්වීමක් නොව, කිරි, සිරප් සහ ක්‍රීම් තරම් මිහිරි ආදරයක් පිළිබඳ ප්‍රාර්ථනාවකි.

**뮤직비디오 바로 보기 · සංගීත වීඩියෝව බලන්න**

QR을 찍거나 아래 주소로 접속하세요. 듣기 문항은 모두 이 영상으로 풉니다.

QR කේතය ස්කෑන් කරන්න, නැතහොත් පහත සබැඳිය විවෘත කරන්න. සවන්දීමේ සියලු ප්‍රශ්න මේ එකම වීඩියෝවෙන් විසඳේ.

https://youtu.be/NQbNXKn2zU0

**이 책의 사용법** · මෙම පොත භාවිත කරන ආකාරය

- **듣는다** — 뮤직비디오를 자막 없이 두세 번 듣고, 들리는 만큼만 따라 불러 봅니다. උපසිරැසි නොමැතිව දෙතුන් වතාවක් අසා, ඇසෙන තරමින් එක්ව ගායනා කරන්න.
- **익힌다** — 제1부에서 가사·발음·형태소·문법을 익히고 다시 들으면, 안 들리던 소리가 들립니다. පළමු කොටස ඉගෙන ගෙන නැවත ඇසුවොත්, කලින් නොඇසුණු හඬවල් ඇසෙන්නට පටන් ගනී.

**푼다** — 제2부 듣기는 영상을 들으며, 읽기는 지문을 읽으며 풉니다. 틀린 문항은 부록의 상세 해설과 팁으로 정리합니다. දෙවන කොටස විසඳා, විස්තරාත්මක විවරණ හා ඉඟි සමඟ නැවත සමාලෝචනය කරන්න.

**반복한다** — 색인으로 문법·어휘를 복습하고, 출퇴근길에는 뮤직비디오만 다시 들어도 복습이 됩니다. සූචි ඇසුරින් සමාලෝචනය කරන්න — නැතහොත් ගමන් අතරතුර වීඩියෝව නැවත ඇසීමද සමාලෝචනයකි.

**이 책은 '싱글 앨범형' 교재입니다.** 노래 한 곡이 곧 한 권 — 제2편은 새로운 노래 한 곡으로 TOPIK II 전 유형을 한 번 더 다지고, 편이 거듭될수록 여러분의 실전 문제 은행이 쌓여 갑니다. මෙය "තනි ගී ඇල්බමයක්" ආකාරයේ පෙළපොතකි: එක් ගීතයක්, එක් කලාපයක්. දෙවන කලාපය නව ගීතයක් සම්පූර්ණ පාඨමාලාවක් බවට පත් කරන අතරම TOPIK II හි සියලු ප්‍රශ්න වර්ග නැවත වරක් ආවරණය කරයි — සෑම කලාපයක් සමඟම ඔබේ අභ්‍යාස ප්‍රශ්න ගබඩාව තවත් සන වේ.

### 1주 학습 플랜 · සතියක අධ්‍යයන සැලැස්ම

| 날 | 할 일 |
|---|---|
| **1일** | 뮤직비디오 2~3회 듣기 → 워밍업 '들으며 빈칸 채우기' දෙතුන් වතාවක් අසා, පෙර සූදානම් ශ්‍රවණ ලිවීම කරන්න. |
| **2일** | 제1장 가사·번역 + 제2장 발음, 소리 내어 따라 부르기 ගී පද සහ උච්චාරණය — හඬ නගා එක්ව ගායනා කරන්න. |
| **3일** | 제3장 형태소 분석 1~17번 문장 රූපිම විශ්ලේෂණය, පේළි 1–17. |
| **4일** | 제3장 18~33번 + 제4장 시험 연계표 පේළි 18–33 සහ විභාග සම්බන්ධතා වගුව. |
| **5일** | 듣기 10문항 풀기 → 채점 → 해설·팁 정독 සවන්දීම 1–10 විසඳා, විවරණ සමඟ පිළිතුරු පරීක්ෂා කරන්න. |
| **6일** | 읽기 1~15번 → 채점 → 해설 + 오답 노트 කියවීම 1–15, විවරණ සහ වැරදි සටහන් පොත. |
| **7일** | 읽기 16~30번 → 자가 진단표 → 색인으로 총복습 කියවීම 16–30, ස්වයං ඇගයීම, සූචි ඇසුරින් සමස්ත සමාලෝචනය. |

# 차례
පටුන

## 머리에
පටන් ගැනීමට පෙර



## 제1부 노래 · 가사 학습
පළමු කොටස · ගීතය ඉගෙනීම



## 제2부 유형별 TOPIK II 대표 문항 모의고사
දෙවන කොටස · වර්ග අනුව TOPIK II ආදර්ශ විභාගය

## 문화 노트  한국의 커피와 카페 문화

සංස්කෘතික සටහන · කොරියාවේ කෝපි හා කැෆේ සංස්කෘතිය



## 부록

උපග්‍රන්ථය

제 1 부

# 노래 · 가사 학습

පළමු කොටස · ගීතය ඉගෙනීම

가사 전문 → 발음 → 형태소 분석과 뜻풀이 → 핵심 문법
노래 한 곡이 그대로 한 권의 문법책이 됩니다.

## 워밍업 — 들으며 빈칸 채우기

පෙර සූදානම · අසමින් හිස්තැන් පුරවන්න

가사를 보기 전에! 뮤직비디오를 들으며 ①~⑫에 들리는 말을 써 보세요 · 정답은 이 장의 끝에서 확인합니다

**먼저 듣고, 그다음에 확인하세요.**
몇 번을 반복해도 좋습니다. 다 채운 뒤 제1장 가사와 비교하면, 내가 놓친 소리가 무엇인지 보입니다.
මුලින් අසන්න, පසුව පරීක්ෂා කරන්න. කැමති තරම් නැවත නැවත අසන්න — පිරවීමෙන් පසු පළමු පරිච්ඡේදයේ සම්පූර්ණ ගී පද සමඟ සසඳා බැලුවොත්, ඔබට මඟ හැරුණු හඬවල් කුමක්දැයි පැහැදිලිව පෙනේ.
https://youtu.be/NQbNXKn2zU0

달콤하게 부탁해요.
블랙커피는 너무 써요.
난 아직 ___①___ 거든요.
___②___ 이별 말고
사랑만 하고 싶어요.
내가 원하는 건
우유처럼 ___③___ 미소
시럽처럼 달콤한 ___④___
___⑤___ 처럼 부드러운 눈빛
너무 쓴 사랑이라면
거품처럼 ___⑥___ 거예요.
작별 인사 같은 건
먼ㅤ___⑦___ 할게요.
사랑을 하고 싶지만
이별은 ___⑧___ 하던데.
블랙커피처럼 쓰디쓴 이별 말고
사랑만 하고 싶어요.
블랙커피는 너무 써요.
난 아직 어리거든요.
우유와 ___⑨___ 크림이
___⑩___ 걸로 주세요.
아픈 이별이 ___⑪___
달콤한 사랑으로 가득 ___⑫___ 거예요.

너무 아픈 사랑이라면

거품처럼 사라질 거예요.

작별 인사 같은 건

먼 훗날 할게요.

사랑을 하고 싶지만

이별은 아프다고 하던데.

블랙커피처럼 쓰디쓴 이별 말고

사랑만 하고 싶어요.

사랑만 하고 싶어요.

사랑만 주세요.

정답 ① 어리 ② 쓰디쓴 ③ 새하얀 ④ 말투 ⑤ 크림 ⑥ 사라질 ⑦ 훗날 ⑧ 아프다고 ⑨ 시럽과 ⑩ 가득한 ⑪ 찾아오더라도 ⑫ 채울

# 제1장 노래 가사 「블랙커피」

පළමු පරිච්ඡේදය · ගී පද

뉴트로 디스코 트로트 버전 · 노랫말 에픽21 (EPIC21)

## 1절 — 블랙커피는 너무 써요

**Verse 1 · බ්ලැක් කෝපි ඉතා තිත්තයි**

달콤하게 부탁해요.

මිහිරි කරලා දෙන්න.

블랙커피는 너무 써요.

බ්ලැක් කෝපි ඉතාම තිත්තයි.

난 아직 어리거든요.

මම තාම පොඩියි නේද.

쓰디쓴 이별 말고

තිත්ත වේදනාකාරී වෙන්වීමක් නොවේ —

사랑만 하고 싶어요.

මට ආදරය කරන්න විතරයි ඕන.

## 프리코러스 — 내가 원하는 건

**Pre-Chorus · මට ඕන දේ**

내가 원하는 건

මට ඕන දේ තමයි

우유처럼 새하얀 미소

කිරි වගේ සුදු සිනහවක්,

시럽처럼 달콤한 말투

සිරප් වගේ මිහිරි කතාවක්,

크림처럼 부드러운 눈빛

ක්‍රීම් වගේ මෘදු බැල්මක්.

## 후렴 — 사랑만 하고 싶어요

**Chorus · මට ආදරය කරන්න විතරයි ඕන**

너무 쓴 사랑이라면

ආදරය ඉතා තිත්ත නම්,

거품처럼 사라질 거예요.

එය පෙණ වගේ මැකී යාවි.

작별 인사 같은 건
සමුගැනීමේ වචන නම්,

먼 훗날 할게요.
ඈත දවසකට තියාගන්නම්.

사랑을 하고 싶지만
ආදරය කරන්න ඕන,

이별은 아프다고 하던데.
ඒත් වෙන්වීම රිදෙනවා කියනවා නේ.

블랙커피처럼 쓰디쓴 이별 말고
බ්ලැක් කෝපි වගේ තිත්ත වෙන්වීමක් නොවේ —

사랑만 하고 싶어요.
මට ආදරය කරන්න විතරයි ඕන.

## 2절 — 가득한 걸로 주세요

**Verse 2 · පුරවලා දෙන්න**

블랙커피는 너무 써요.
බ්ලැක් කෝපි ඉතාම තිත්තයි.

난 아직 어리거든요.
මම තාම පොඩියි නේද.

우유와 시럽과 크림이
කිරි, සිරප් සහ ක්‍රීම්

가득한 걸로 주세요.
පිරුණු එකක් දෙන්න.

아픈 이별이 찾아오더라도
වේදනාකාරී වෙන්වීමක් දොරට තට්ටු කළත්,

달콤한 사랑으로 가득 채울 거예요.
මම එය මිහිරි ආදරයෙන් පුරවන්නම්.

## 후렴 반복 — 아픈 사랑이라면

**Chorus · ආදරය ඉතා වේදනාකාරී නම්**

너무 아픈 사랑이라면
ආදරය ඉතා වේදනාකාරී නම්,

거품처럼 사라질 거예요.

එය පෙණ වගේ මැකී යාවි.

작별 인사 같은 건

සමුගැනීමේ වචන නම්,

먼 훗날 할게요.

ඈත දවසකට තියාගන්නම්.

사랑을 하고 싶지만

ආදරය කරන්න ඕන,

이별은 아프다고 하던데.

ඒත් වෙන්වීම රිදෙනවා කියනවා නේ.

블랙커피처럼 쓰디쓴 이별 말고

බ්ලැක් කෝපි වගේ තිත්ත වෙන්වීමක් නොවේ —

사랑만 하고 싶어요.

මට ආදරය කරන්න විතරයි ඕන.

## 아웃트로 — 사랑만 주세요

**Outro · මට ආදරය විතරක් දෙන්න**

사랑만 하고 싶어요.

මට ආදරය කරන්න විතරයි ඕන.

사랑만 주세요.

මට ආදරය විතරක් දෙන්න.

# 제2장 가사 발음

දෙවන පරිච්ඡේදය · ගී පදවල උච්චාරණය

위 줄은 표기, 파란 줄은 실제 발음 — 노래를 들으며 소리 내어 따라 읽어 보세요 · ඉහළ පේළිය අක්ෂර වින්‍යාසය, නිල් පේළිය සැබෑ උච්චාරණය

달콤하게 부탁해요.
▶ **달콤하게 부타캐요.**

블랙커피는 너무 써요.
▶ **블랙커피는 너무 써요.**

난 아직 어리거든요.
▶ **난 아직 어리거드뇨**

쓰디쓴 이별 말고
▶ **쓰디쓴 이별 말고**

사랑만 하고 싶어요.
▶ **사랑만 하고 시퍼요.**

내가 원하는 건
▶ **내가 원하는 건**

우유처럼 새하얀 미소
▶ **우유처럼 새하얀 미소**

시럽처럼 달콤한 말투
▶ **시럽처럼 달콤한 말투**

크림처럼 부드러운 눈빛
▶ **크림처럼 부드러운 눈삗**

너무 쓴 사랑이라면
▶ **너무 쓴 사랑이라면**

거품처럼 사라질 거예요.
▶ **거품처럼 사라질 꺼예요.**

작별 인사 같은 건
▶ **작뼐 인사 가튼 건**

먼 훗날 할게요.
▶ **먼 훈날 할께요.**

사랑을 하고 싶지만
▶ **사랑을 하고 십찌만**

이별은 아프다고 하던데.
▶ **이벼른 아프다고 하던데.**

블랙커피처럼 쓰디쓴 이별 말고

▶ 블랙커피처럼 쓰디쓴 이별 말고

사랑만 하고 싶어요.

▶ 사랑만 하고 시퍼요.

블랙커피는 너무 써요.

▶ 블랙커피는 너무 써요.

난 아직 어리거든요.

▶ 난 아직 어리거드뇨

우유와 시럽과 크림이

▶ 우유와 시럽꽈 크리미

가득한 걸로 주세요.

▶ 가드칸 걸로 주세요.

아픈 이별이 찾아오더라도

▶ 아픈 이벼리 차자오더라도

달콤한 사랑으로 가득 채울 거예요.

▶ 달콤한 사랑으로 가득 채울 꺼예요.

너무 아픈 사랑이라면

▶ 너무 아픈 사랑이라면

거품처럼 사라질 거예요.

▶ 거품처럼 사라질 꺼예요.

작별 인사 같은 건

▶ 작뼐 인사 가튼 건

먼 훗날 할게요.

▶ 먼 훈날 할께요.

사랑을 하고 싶지만

▶ 사랑을 하고 십찌만

이별은 아프다고 하던데.

▶ 이벼른 아프다고 하던데.

블랙커피처럼 쓰디쓴 이별 말고

▶ 블랙커피처럼 쓰디쓴 이별 말고

사랑만 하고 싶어요.

▶ 사랑만 하고 시퍼요.

사랑만 하고 싶어요.

▶ 사랑만 하고 시퍼요.

사랑만 주세요.

▶ 사랑만 주세요.

# 제3장 형태소 분석과 뜻풀이

තෙවන පරිච්ඡේදය · රූපිම විශ්ලේෂණය සහ අර්ථ විවරණය

+ 기호는 형태소의 경계, 괄호는 결합할 때 모양이 바뀌는 부분 · → 뒤는 실제 가사 문장 · «+» ලකුණ රූපිම මායිම් දක්වයි, «→» පසුව එන්නේ සැබෑ ගී පද වාක්‍යයි

## 1. 달콤하+게 부탁하+여요

→ 달콤하게 부탁해요.

| 형태소 රූපිමය | 뜻풀이 අර්ථය |
|---|---|
| **달콤하- (형용사)** | 맛이나 냄새가 기분 좋게 달다.<br>ප්‍රසන්න ලෙස මිහිරි; (හැඟීමක් ලෙස) සිත් ඇදගන්නා |
| **-게** | 앞말이 뒤에서 가리키는 일의 결과 나타내는 연결 어미.<br>පසුව එන ක්‍රියාව ගෙන එන ආකාරය හෝ ප්‍රතිඵලය දක්වන ප්‍රත්‍යයකි |
| **부탁하- (동사)** | 어떤 일을 해 달라고 하거나 맡기다.<br>යමක් කර දෙන ලෙස ඉල්ලීම හෝ භාර දීම |
| **-여요** | (두루높임으로) 요청을 나타내는 종결 어미.<br>(ආචාරශීලී ස්වරූපය) ඉල්ලීමක් ප්‍රකාශ කරන අවසාන ප්‍රත්‍යයකි |

## 2. 블랙커피+는 너무 쓰(ㅆ)+어요

→ 블랙커피는 너무 써요.

| 형태소 රූපිමය | 뜻풀이 අර්ථය |
|---|---|
| **블랙커피 (명사)** | 우유, 크림, 설탕, 시럽 등 다른 첨가물을 전혀 넣지 않은 커피<br>බ්ලැක් කෝපි; කිරි, ක්‍රීම්, සීනි හෝ සිරප් කිසිවක් නොදැමූ කෝපි |
| **는** | 문장 속에서 어떤 대상이 화제임을 나타내는 조사.<br>වාක්‍යයේ මාතෘකාව දක්වන නිපාතයකි |
| **너무 (부사)** | 일정한 정도나 한계를 훨씬 넘어선 상태로.<br>ඉතා; සාමාන්‍ය මට්ටමින් හෝ සීමාවෙන් බොහෝ ඔබ්බට |
| **쓰- (형용사)** | 약의 맛과 같다.<br>තිත්ත (රසයෙන්, බෙහෙතක රසය මෙන්) |
| **-어요** | (두루높임으로) 어떤 사실을 서술하는 종결 어미.<br>(ආචාරශීලී ස්වරූපය) කරුණක් ප්‍රකාශ කරන අවසාන ප්‍රත්‍යයකි |

### 3. 나+는 아직 어리+거든요

→ 난 아직 어리거든요.

| 형태소 රූපිමය | 뜻풀이 අර්ථය |
| --- | --- |
| 나 (대명사) | 말하는 사람이 친구나 아랫사람에게 자기를 가리키는 말.<br>මම; කථිකයා මිතුරන්ට හෝ බාලයන්ට භාවිත කරයි |
| 는 | 문장 속에서 어떤 대상이 화제임을 나타내는 조사.<br>වාක්‍යයේ මාතෘකාව දක්වන නිපාතයකි |
| 아직 (부사) | 어떤 일이나 상태 또는 어떻게 되기까지 시간이 더 지나야 함을 나타내거나, 어떤 일이나 상태가 끝나지 않고 계속 이어지고 있음을 나타내는 말.<br>තවමත්; තව කාලයක් ගත විය යුතු බව හෝ තත්ත්වය දිගටම පවතින බව දක්වයි |
| 어리- (형용사) | 나이가 적다.<br>වයසින් අඩු |
| -거든요 | (두루높임으로) 앞의 내용에 대해 말하는 사람이 생각한 이유나 원인, 근거를 나타내는 표현.<br>(ආචාරශීලී ස්වරූපය) දැන් කී දෙයට කථිකයාගේ හේතුව හෝ පදනම එක් කරයි |

### 4. 쓰디쓰+ㄴ 이별 말+고

→ 쓰디쓴 이별 말고

| 형태소 රූපිමය | 뜻풀이 අර්ථය |
| --- | --- |
| 쓰디쓰- (형용사) | 몹시 괴롭다.<br>තිත්ත වේදනාකාරී; ඉතා තිත්ත |
| -ㄴ | 앞말이 관형어의 기능을 하게 만들고 현재의 상태를 나타내는 어미.<br>පෙර වචනය නාම පදයක් විශේෂණය කරන ස්වරූපයට පත් කරන ප්‍රත්‍යයකි; වර්තමාන තත්ත්වය දක්වයි |
| 이별 (명사) | 오랫동안 만나지 못하게 떨어져 있거나 헤어짐.<br>වෙන්වීම; දිගු කලක් වෙන් වී සිටීම |
| 말- (동사) | 앞의 것이 아니고 뒤의 것임을 나타내는 말.<br>පෙර දෙය නොව පසු දෙය; පෙර සඳහන් දෙය ප්‍රතික්ෂේප කිරීමට යොදයි |
| -고 | 두 가지 이상의 대등한 사실을 나열할 때 쓰는 연결 어미.<br>සමාන කරුණු දෙකක් හෝ වැඩි ගණනක් පෙළගස්වන සම්බන්ධක ප්‍රත්‍යයකි |

## 5. 사랑+만 하+고 싶+어요

→ 사랑만 하고 싶어요.

| 형태소 රූපිමය | 뜻풀이 අර්ථය |
|---|---|
| 사랑 (명사) | 상대에게 성적으로 매력을 느껴 열렬히 좋아하는 마음.<br>ආදරය; යමෙකු කෙරෙහි ඇති දැඩි ස්නේහය |
| 만 | 다른 것은 제외하고 어느 것을 한정함을 나타내는 조사.<br>එකකට පමණක් සීමා කර සෙසු දෑ ඉවත් කරන නිපාතයකි |
| 하- (동사) | 어떤 행동이나 동작, 활동 등을 행하다.<br>(යම් ක්‍රියාවක්) කිරීම; කීම |
| -고 싶- | 앞말이 나타내는 행동을 하기를 원함을 나타내는 표현.<br>පෙර ක්‍රියාව කිරීමේ ආශාව ප්‍රකාශ කරයි |
| -어요 | (두루높임으로) 어떤 사실을 서술하는 종결 어미.<br>(ආචාරශීලී ස්වරූපය) කරුණක් ප්‍රකාශ කරන අවසාන ප්‍රත්‍යයකි |

## 6. 내+가 원하+는 것+은

→ 내가 원하는 건

| 형태소 රූපිමය | 뜻풀이 අර්ථය |
|---|---|
| 내 (대명사) | 말하는 사람이 친구나 아랫사람에게 자기를 가리키는 말.<br>මම; '가' නිපාතයට පෙර '나' හි ස්වරූපය |
| 가 | 어떤 상태나 상황에 놓인 대상이나 동작의 주체를 나타내는 조사.<br>තත්ත්වයක හෝ ක්‍රියාවක කර්තෘ දක්වන නිපාතයකි |
| 원하- (동사) | 무엇을 바라거나 하고자 하다.<br>යමක් අවශ්‍ය වීම හෝ පැතීම |
| -는 것 | 명사가 아닌 것을 문장에서 명사처럼 쓰이게 하며, 사건이나 동작이 현재 일어남을 나타내는 표현.<br>ක්‍රියා පදයක් දිගටම සිදුවන ක්‍රියාවක් දක්වන නාම වාක්‍ය ඛණ්ඩයක් බවට පත් කරයි |
| 은 | 문장 속에서 어떤 대상이 화제임을 나타내는 조사.<br>වාක්‍යයේ මාතෘකාව දක්වන නිපාතයකි |

## 7. 우유+처럼 새하얗(새하야)+ㄴ 미소

→ 우유처럼 새하얀 미소

| 형태소 රූපිමය | 뜻풀이 අර්ථය |
|---|---|
| 우유 (명사) | 암소의 젖으로, 아이스크림, 버터, 치즈 등을 만드는 데 사용하는 흰 액체.<br>කිරි; අයිස්ක්‍රීම්, බටර් සහ චීස් සෑදීමට යොදන සුදු දියරය |
| 처럼 | 모양이나 정도가 서로 비슷하거나 같음을 나타내는 조사.<br>"මෙන්; වැනි" යන අර්ථය දෙන නිපාතයකි |
| 새하얗- (형용사) | 빛깔이 매우 하얗다.<br>ඉතා සුදු; හිම සුදු |
| -ㄴ | 앞말이 관형어의 기능을 하게 만들고 현재의 상태를 나타내는 어미.<br>පෙර වචනය නාම පදයක් විශේෂණය කරන ස්වරූපයට පත් කරන ප්‍රත්‍යයකි; වර්තමාන තත්ත්වය දක්වයි |
| 미소 (명사) | 소리 없이 가볍게 웃는 웃음.<br>හඬක් නැති සැහැල්ලු සිනහව |

## 8. 시럽+처럼 달콤하+ㄴ 말투

→ 시럽처럼 달콤한 말투

| 형태소 රූපිමය | 뜻풀이 අර්ථය |
|---|---|
| 시럽 (명사) | 설탕을 넣고 졸여서 만든 걸쭉한 액체.<br>සිරප්; සීනි උතුරවා සාදන ලද ඝන දියරයකි |
| 처럼 | 모양이나 정도가 서로 비슷하거나 같음을 나타내는 조사.<br>"මෙන්; වැනි" යන අර්ථය දෙන නිපාතයකි |
| 달콤하- (형용사) | 느낌이 좋고 기분이 좋다.<br>ප්‍රසන්න ලෙස මිහිරි; (හැඟීමක් ලෙස) සිත් ඇදගන්නා |
| -ㄴ | 앞말이 관형어의 기능을 하게 만들고 현재의 상태를 나타내는 어미.<br>පෙර වචනය නාම පදයක් විශේෂණය කරන ස්වරූපයට පත් කරන ප්‍රත්‍යයකි; වර්තමාන තත්ත්වය දක්වයි |
| 말투 (명사) | 말을 하는 버릇이나 형식.<br>පුද්ගලයෙකුගේ කතා කරන ආකාරය හෝ පුරුද්ද |

## 9. 크림+처럼 부드럽(부드러우)+ㄴ 눈빛

→ 크림처럼 부드러운 눈빛

| 형태소 රූපිමය | 뜻풀이 අර්ථය |
|---|---|
| 크림 (명사) | 달걀, 우유, 설탕 등으로 만든, 옅은 노란색이나 하얀색의 끈적끈적한 식품.<br>ක්‍රීම්; බිත්තර, කිරි සහ සීනි වලින් සාදන මෘදු කහ-සුදු ආහාරයකි |
| 처럼 | 모양이나 정도가 서로 비슷하거나 같음을 나타내는 조사.<br>"මෙන්; වැනි" යන අර්ථය දෙන නිපාතයකි |
| 부드럽- (형용사) | 성격이나 마음씨, 태도 등이 다정하고 따뜻하다.<br>හැසිරීමෙන් හෝ හැඟීමෙන් මෘදු හා උණුසුම් |
| -ㄴ | 앞말이 관형어의 기능을 하게 만들고 현재의 상태를 나타내는 어미.<br>පෙර වචනය නාම පදයක් විශේෂණය කරන ස්වරූපයට පත් කරන ප්‍රත්‍යයකි; වර්තමාන තත්ත්වය දක්වයි |
| 눈빛 (명사) | 눈에 나타나는 감정.<br>ඇස්වල පිළිබිඹු වන හැඟීම |

## 10. 너무 쓰+ㄴ 사랑+이+라면

→ 너무 쓴 사랑이라면

| 형태소 රූපිමය | 뜻풀이 අර්ථය |
|---|---|
| 너무 (부사) | 일정한 정도나 한계를 훨씬 넘어선 상태로.<br>ඉතා; සාමාන්‍ය මට්ටමින් හෝ සීමාවෙන් බොහෝ ඔබ්බට |
| 쓰- (형용사) | 마음에 걸리는 것이 있어 싫거나 괴롭다.<br>සිතට තිත්ත; ගිලීමට අපහසු කටුක බව |
| -ㄴ | 앞말이 관형어의 기능을 하게 만들고 현재의 상태를 나타내는 어미.<br>පෙර වචනය නාම පදයක් විශේෂණය කරන ස්වරූපයට පත් කරන ප්‍රත්‍යයකි; වර්තමාන තත්ත්වය දක්වයි |
| 사랑 (명사) | 상대에게 성적으로 매력을 느껴 열렬히 좋아하는 마음.<br>ආදරය; යමෙකු කෙරෙහි ඇති දැඩි ස්නේහය |
| 이- | 주어가 지시하는 대상의 속성이나 부류를 지정하는 뜻을 나타내는 서술격 조사.<br>නාම පදයකට එකතු වී යමක් කුමක්ද යන්න පවසන සම්බන්ධක ක්‍රියාවකි |
| -라면 | 어떠한 사실이나 상황을 가정하는 뜻을 나타내는 연결 어미.<br>යම් කරුණක් හෝ තත්ත්වයක් උපකල්පනය කරන සම්බන්ධක ප්‍රත්‍යයකි |

### 11. 거품+처럼 사라지+ㄹ 거+이+에요

→ 거품처럼 사라질 거예요.

| 형태소 රූපිමය | 뜻풀이 අර්ථය |
|---|---|
| **거품 (명사)** | 액체 속에 공기가 들어가 만들어진 속이 빈 둥근 방울.<br>පෙණ; දියරයකට වාතය ඇතුළු වූ විට හැදෙන හිස් බුබුළක් |
| **처럼** | 모양이나 정도가 서로 비슷하거나 같음을 나타내는 조사.<br>"මෙන්; වැනි" යන අර්ථය දෙන නිපාතයකි |
| **사라지- (동사)** | 어떤 현상이나 물체의 자취 등이 없어지다.<br>අතුරුදන් වීම; හෝඩුවාවක් නොතබා මැකී යාම |
| **-ㄹ 거** | 명사가 아닌 것을 문장에서 명사처럼 쓰이게 하며, 의지나 미래의 예정을 나타내는 표현.<br>පෙර ක්‍රියා පදය චේතනාව හෝ සැලසුම් කළ අනාගතය දක්වන නාම වාක්‍ය ඛණ්ඩයක් බවට පත් කරයි |
| **이-** | 주어가 지시하는 대상의 속성이나 부류를 지정하는 뜻을 나타내는 서술격 조사.<br>නාම පදයකට එකතු වී යමක් කුමක්ද යන්න පවසන සම්බන්ධක ක්‍රියාවකි |
| **-에요** | (두루높임으로) 어떤 사실을 서술하는 종결 어미.<br>(ආචාරශීලී ස්වරූපය) සම්බන්ධක ක්‍රියාවෙන් පසු කරුණක් ප්‍රකාශ කරන අවසාන ප්‍රත්‍යයකි |

### 12. 작별 인사 같+은 것+은

→ 작별 인사 같은 건

| 형태소 රූපිමය | 뜻풀이 අර්ථය |
|---|---|
| **작별 (명사)** | 서로 인사를 나누고 헤어짐.<br>සමුගැනීම; ආචාර කර වෙන් වීම |
| **인사 (명사)** | 만나거나 헤어질 때에 예의를 나타냄. 또는 그런 말이나 행동.<br>හමුවන විට හෝ වෙන්වන විට හුවමාරු කරගන්නා ආචාරය |
| **같- (형용사)** | 무엇과 비슷한 종류로 분류되어 있음을 나타내는 말.<br>යමකට සමාන හෝ එවැනිම වර්ගයේ වීම |
| **-은 것** | 명사가 아닌 것을 문장에서 명사처럼 쓰이게 하며, 현재의 상태를 나타내는 표현.<br>විශේෂණ පදයක් වර්තමාන තත්ත්වය දක්වන නාම වාක්‍ය ඛණ්ඩයක් බවට පත් කරයි |
| **은** | 문장 속에서 어떤 대상이 화제임을 나타내는 조사.<br>වාක්‍යයේ මාතෘකාව දක්වන නිපාතයකි |

## 13. 멀(머)+ㄴ 훗날 하+ㄹ게요

→ 먼 훗날 할게요.

| 형태소 රූපිමය | 뜻풀이 අර්ථය |
|---|---|
| 멀- (형용사) | 시간적인 사이가 길다.<br>කාලයෙන් දිගු; ඈත |
| -ㄴ | 앞말이 관형어의 기능을 하게 만들고 현재의 상태를 나타내는 어미.<br>පෙර වචනය නාම පදයක් විශේෂණය කරන ස්වරූපයට පත් කරන ප්‍රත්‍යයකි; වර්තමාන තත්ත්වය දක්වයි |
| 훗날 (명사) | 시간이 지나고 앞으로 올 날.<br>අනාගතයේ දිනක්; ඉදිරි දිනවල |
| 하- (동사) | 어떤 행동이나 동작, 활동 등을 행하다.<br>(යම් ක්‍රියාවක්) කිරීම; කීම |
| -ㄹ게요 | (두루높임으로) 말하는 사람이 어떤 행동을 할 것을 듣는 사람에게 약속하거나 의지를 나타내는 표현.<br>(ආචාරශීලී ස්වරූපය) කථිකයාගේ පොරොන්දුව හෝ අභිප්‍රාය අසන්නාට ප්‍රකාශ කරයි |

## 14. 사랑+을 하+고 싶+지만

→ 사랑을 하고 싶지만

| 형태소 රූපිමය | 뜻풀이 අර්ථය |
|---|---|
| 사랑 (명사) | 상대에게 성적으로 매력을 느껴 열렬히 좋아하는 마음.<br>ආදරය; යමෙකු කෙරෙහි ඇති දැඩි ස්නේහය |
| 을 | 동작이 직접적으로 영향을 미치는 대상을 나타내는 조사.<br>ක්‍රියාවේ සෘජු කර්මය දක්වන නිපාතයකි |
| 하- (동사) | 어떤 행동이나 동작, 활동 등을 행하다.<br>(යම් ක්‍රියාවක්) කිරීම; කීම |
| -고 싶- | 앞말이 나타내는 행동을 하기를 원함을 나타내는 표현.<br>පෙර ක්‍රියාව කිරීමේ ආශාව ප්‍රකාශ කරයි |
| -지만 | 앞에 오는 말을 인정하면서 그와 반대되거나 다른 사실을 덧붙일 때 쓰는 연결 어미.<br>පෙර වාක්‍ය ඛණ්ඩය පිළිගනිමින් ප්‍රතිවිරුද්ධ කරුණක් එක් කරයි |

## 15. 이별+은 아프+다고 하+던데

→ 이별은 아프다고 하던데.

| 형태소 රූපිමය | 뜻풀이 අර්ථය |
|---|---|
| 이별 (명사) | 오랫동안 만나지 못하게 떨어져 있거나 헤어짐.<br>වෙන්වීම; දිගු කලක් වෙන් වී සිටීම |
| 은 | 문장 속에서 어떤 대상이 화제임을 나타내는 조사.<br>වාක්‍යයේ මාතෘකාව දක්වන නිපාතයකි |
| 아프- (형용사) | 슬픔이나 연민으로 마음에 괴로운 느낌이 있다.<br>ශෝකයෙන් හෝ අනුකම්පාවෙන් වේදනාකාරී |
| -다고 | 다른 사람에게서 들은 내용을 간접적으로 전달하거나 주어의 생각, 의견 등을 나타내는 표현.<br>ඇසූ දෙය වාර්තා කරයි, නැතහොත් කර්තෘගේ සිතුවිලි ගෙන යයි |
| 하- (동사) | 무엇에 대해 말하다.<br>(යම් ක්‍රියාවක්) කිරීම; කීම |
| -던데 | (두루낮춤으로) 듣는 사람의 반응을 기대하며 과거의 어떤 일에 대해 감탄함을 나타내는 종결 어미.<br>අතීතයේ දුටු දෙයක් සුළු පුදුමයකින් යුතුව සිහිපත් කරමින් අසන්නාගේ ප්‍රතිචාරය අපේක්ෂා කරයි |

## 16. 블랙커피+처럼 쓰디쓰+ㄴ 이별 말+고

→ 블랙커피처럼 쓰디쓴 이별 말고

| 형태소 රූපිමය | 뜻풀이 අර්ථය |
|---|---|
| 블랙커피 (명사) | 우유, 크림, 설탕, 시럽 등 다른 첨가물을 전혀 넣지 않은 커피<br>බිලැක් කෝපි; කිරි, ක්‍රීම්, සීනි හෝ සිරප් කිසිවක් නොදැමූ කෝපි |
| 처럼 | 모양이나 정도가 서로 비슷하거나 같음을 나타내는 조사.<br>“මෙන්; වැනි” යන අර්ථය දෙන නිපාතයකි |
| 쓰디쓰- (형용사) | 몹시 괴롭다.<br>තිත්ත වේදනාකාරී; ඉතා තිත්ත |
| -ㄴ | 앞말이 관형어의 기능을 하게 만들고 현재의 상태를 나타내는 어미.<br>පෙර වචනය නාම පදයක් විශේෂණය කරන ස්වරූපයට පත් කරන ප්‍රත්‍යයකි; වර්තමාන තත්ත්වය දක්වයි |
| 이별 (명사) | 오랫동안 만나지 못하게 떨어져 있거나 헤어짐.<br>වෙන්වීම; දිගු කලක් වෙන් වී සිටීම |
| 말- (동사) | 앞의 것이 아니고 뒤의 것임을 나타내는 말.<br>පෙර දෙය නොව පසු දෙය; පෙර සඳහන් දෙය ප්‍රතික්ෂේප කිරීමට යොදයි |
| -고 | 두 가지 이상의 대등한 사실을 나열할 때 쓰는 연결 어미.<br>සමාන කරුණු දෙකක් හෝ වැඩි ගණනක් පෙළගස්වන සම්බන්ධක ප්‍රත්‍යයකි |

## 17. 사랑+만 하+고 싶+어요

→ 사랑만 하고 싶어요.

| 형태소 රූපිමය | 뜻풀이 අර්ථය |
|---|---|
| 사랑 (명사) | 상대에게 성적으로 매력을 느껴 열렬히 좋아하는 마음.<br>ආදරය; යමෙකු කෙරෙහි ඇති දැඩි ස්නේහය |
| 만 | 다른 것은 제외하고 어느 것을 한정함을 나타내는 조사.<br>එකකට පමණක් සීමා කර සෙසු දෑ ඉවත් කරන නිපාතයකි |
| 하- (동사) | 어떤 행동이나 동작, 활동 등을 행하다.<br>(යම් ක්‍රියාවක්) කිරීම; කීම |
| -고 싶- | 앞말이 나타내는 행동을 하기를 원함을 나타내는 표현.<br>පෙර ක්‍රියාව කිරීමේ ආශාව ප්‍රකාශ කරයි |
| -어요 | (두루높임으로) 어떤 사실을 서술하는 종결 어미.<br>(ආචාරශීලී ස්වරූපය) කරුණක් ප්‍රකාශ කරන අවසාන ප්‍රත්‍යයකි |

## 18. 블랙커피+는 너무 쓰(ㅆ)+어요

→ 블랙커피는 너무 써요.

| 형태소 රූපිමය | 뜻풀이 අර්ථය |
|---|---|
| 블랙커피 (명사) | 우유, 크림, 설탕, 시럽 등 다른 첨가물을 전혀 넣지 않은 커피<br>බිලැක් කෝපි; කිරි, ක්‍රීම්, සීනි හෝ සිරප් කිසිවක් නොදැමූ කෝපි |
| 는 | 문장 속에서 어떤 대상이 화제임을 나타내는 조사.<br>වාක්‍යයේ මාතෘකාව දක්වන නිපාතයකි |
| 너무 (부사) | 일정한 정도나 한계를 훨씬 넘어선 상태로.<br>ඉතා; සාමාන්‍ය මට්ටමින් හෝ සීමාවෙන් බොහෝ ඔබ්බට |
| 쓰- (형용사) | 약의 맛과 같다.<br>තිත්ත (රසයෙන්, බෙහෙතක රසය මෙන්) |
| -어요 | (두루높임으로) 어떤 사실을 서술하는 종결 어미.<br>(ආචාරශීලී ස්වරූපය) කරුණක් ප්‍රකාශ කරන අවසාන ප්‍රත්‍යයකි |

## 19. 나+는 아직 어리+거든요

→ 난 아직 어리거든요.

| 형태소 රූපිමය | 뜻풀이 අර්ථය |
|---|---|
| 나 (대명사) | 말하는 사람이 친구나 아랫사람에게 자기를 가리키는 말.<br>මම; කථිකයා මිතුරන්ට හෝ බාලයන්ට භාවිත කරයි |
| 는 | 문장 속에서 어떤 대상이 화제임을 나타내는 조사.<br>වාක්‍යයේ මාතෘකාව දක්වන නිපාතයකි |
| 아직 (부사) | 어떤 일이나 상태 또는 어떻게 되기까지 시간이 더 지나야 함을 나타내거나, 어떤 일이나 상태가 끝나지 않고 계속 이어지고 있음을 나타내는 말.<br>තවමත්; තව කාලයක් ගත විය යුතු බව හෝ තත්ත්වය දිගටම පවතින බව දක්වයි |
| 어리- (형용사) | 나이가 적다.<br>වයසින් අඩු |
| -거든요 | (두루높임으로) 앞의 내용에 대해 말하는 사람이 생각한 이유나 원인, 근거를 나타내는 표현.<br>(ආචාරශීලී ස්වරූපය) දැන් කී දෙයට කථිකයාගේ හේතුව හෝ පදනම එක් කරයි |

## 20. 우유+와 시럽+과 크림+이

→ 우유와 시럽과 크림이

| 형태소 රූපිමය | 뜻풀이 අර්ථය |
|---|---|
| 우유 (명사) | 암소의 젖으로, 아이스크림, 버터, 치즈 등을 만드는 데 사용하는 흰 액체.<br>කිරි; අයිස්ක්‍රීම්, බටර් සහ චීස් සෑදීමට යොදන සුදු දියරය |
| 와 | 앞과 뒤의 명사를 같은 자격으로 이어주는 조사.<br>පෙර හා පසු නාම පද සමානව සම්බන්ධ කරන නිපාතයකි |
| 시럽 (명사) | 설탕을 넣고 졸여서 만든 걸쭉한 액체.<br>සිරප්; සීනි උතුරවා සාදන ලද ඝන දියරයකි |
| 과 | 앞과 뒤의 명사를 같은 자격으로 이어주는 조사.<br>පෙර හා පසු නාම පද සමානව සම්බන්ධ කරන නිපාතයකි |
| 크림 (명사) | 달걀, 우유, 설탕 등으로 만든, 옅은 노란색이나 하얀색의 끈적끈적한 식품.<br>ක්‍රීම්; බිත්තර, කිරි සහ සීනි වලින් සාදන මෘදු කහ-සුදු ආහාරයකි |
| 이 | 어떤 상태나 상황의 대상이나 동작의 주체를 나타내는 조사.<br>තත්ත්වයක හෝ ක්‍රියාවක කර්තෘ දක්වන නිපාතයකි |

## 21. 가득하+ㄴ 것+으로 주+세요

→ 가득한 걸로 주세요.

| 형태소 රූපිමය | 뜻풀이 අර්ථය |
|---|---|
| 가득하- (형용사) | 양이나 수가 정해진 범위에 꽉 차 있다.<br>සීමාව දක්වා පිරී තිබීම |
| -ㄴ 것 | 명사가 아닌 것을 문장에서 명사처럼 쓰이게 하며, 현재의 상태를 나타내는 표현.<br>විශේෂණ පදයක් වර්තමාන තත්ත්වය දක්වන නාම වාක්‍ය ඛණ්ඩයක් බවට පත් කරයි |
| 으로 | 어떤 일의 수단이나 도구를 나타내는 조사.<br>ක්‍රමය, උපකරණය හෝ ද්‍රව්‍යය දක්වන නිපාතයකි |
| 주- (동사) | 물건 등을 남에게 건네어 가지거나 쓰게 하다.<br>දීම; භාර දීම (එසේම: හදවත විවෘත කිරීම) |
| -세요 | (두루높임으로) 요청의 뜻을 나타내는 종결 어미.<br>(ආචාරශීලී ස්වරූපය) ඉල්ලීමක් ප්‍රකාශ කරන අවසාන ප්‍රත්‍යයකි |

## 22. 아프+ㄴ 이별+이 찾아오+더라도

→ 아픈 이별이 찾아오더라도

| 형태소 රූපිමය | 뜻풀이 අර්ථය |
|---|---|
| 아프- (형용사) | 슬픔이나 연민으로 마음에 괴로운 느낌이 있다.<br>ශෝකයෙන් හෝ අනුකම්පාවෙන් වේදනාකාරී |
| -ㄴ | 앞말이 관형어의 기능을 하게 만들고 현재의 상태를 나타내는 어미.<br>පෙර වචනය නාම පදයක් විශේෂණය කරන ස්වරූපයට පත් කරන ප්‍රත්‍යයකි; වර්තමාන තත්ත්වය දක්වයි |
| 이별 (명사) | 오랫동안 만나지 못하게 떨어져 있거나 헤어짐.<br>වෙන්වීම; දිගු කලක් වෙන් වී සිටීම |
| 이 | 어떤 상태나 상황의 대상이나 동작의 주체를 나타내는 조사.<br>තත්ත්වයක හෝ ක්‍රියාවක කර්තෘ දක්වන නිපාතයකි |
| 찾아오- (동사) | (비유적으로) 어떤 시기가 다시 돌아오다.<br>(රූපකාර්ථයෙන්) නැවත පැමිණීම; දොරට තට්ටු කරමින් පැමිණීම |
| -더라도 | 앞에 오는 말을 가정하거나 인정하지만 뒤에 오는 말에는 관계가 없거나 영향을 끼치지 않음을 나타내는 연결 어미.<br>පෙර වාක්‍ය ඛණ්ඩයට ඉඩ දෙයි හෝ එය උපකල්පනය කරයි, පසුව එන කොටසට බලපෑමක් නොකරයි |

## 23. 달콤하+ㄴ 사랑+으로 가득 채우+ㄹ 거+이+에요

→ 달콤한 사랑으로 가득 채울 거예요.

| 형태소 රූපිමය | 뜻풀이 අර්ථය |
| --- | --- |
| **달콤하- (형용사)** | 느낌이 좋고 기분이 좋다.<br>ප්‍රසන්න ලෙස මිහිරි; (හැඟීමක් ලෙස) සිත් ඇදගන්නා |
| **-ㄴ** | 앞말이 관형어의 기능을 하게 만들고 현재의 상태를 나타내는 어미.<br>පෙර වචනය නාම පදයක් විශේෂණය කරන ස්වරූපයට පත් කරන ප්‍රත්‍යයකි; වර්තමාන තත්ත්වය දක්වයි |
| **사랑 (명사)** | 상대에게 성적으로 매력을 느껴 열렬히 좋아하는 마음.<br>ආදරය; යමෙකු කෙරෙහි ඇති දැඩි ස්නේහය |
| **으로** | 어떤 물건의 재료나 원료를 나타내는 조사.<br>ක්‍රමය, උපකරණය හෝ ද්‍රව්‍යය දක්වන නිපාතයකි |
| **가득 (부사)** | 어떤 감정이나 생각이 강한 모양.<br>පිරී; (හැඟීමකින් හෝ සිතුවිල්ලකින්) පිටාර ගලමින් |
| **채우- (동사)** | 어떤 것을 일정한 공간에 더 들어갈 수 없을 정도로 가득하게 하다.<br>යමක් සම්පූර්ණයෙන් පිරවීම |
| **-ㄹ 거** | 명사가 아닌 것을 문장에서 명사처럼 쓰이게 하며, 의지나 미래의 예정을 나타내는 표현.<br>පෙර ක්‍රියා පදය චේතනාව හෝ සැලසුම් කළ අනාගතය දක්වන නාම වාක්‍ය ඛණ්ඩයක් බවට පත් කරයි |
| **이-** | 주어가 지시하는 대상의 속성이나 부류를 지정하는 뜻을 나타내는 서술격 조사.<br>නාම පදයකට එකතු වී යමක් කුමක්ද යන්න පවසන සම්බන්ධක ක්‍රියාවකි |
| **-에요** | (두루높임으로) 어떤 사실을 서술하는 종결 어미.<br>(ආචාරශීලී ස්වරූපය) සම්බන්ධක ක්‍රියාවෙන් පසු කරුණක් ප්‍රකාශ කරන අවසාන ප්‍රත්‍යයකි |

## 24. 너무 아프+ㄴ 사랑+이+라면

→ 너무 아픈 사랑이라면

| 형태소 රූපිමය | 뜻풀이 අර්ථය |
|---|---|
| 너무 (부사) | 일정한 정도나 한계를 훨씬 넘어선 상태로.<br>ඉතා; සාමාන්‍ය මට්ටමින් හෝ සීමාවෙන් බොහෝ ඔබ්බට |
| 아프- (형용사) | 슬픔이나 연민으로 마음에 괴로운 느낌이 있다.<br>ශෝකයෙන් හෝ අනුකම්පාවෙන් වේදනාකාරී |
| -ㄴ | 앞말이 관형어의 기능을 하게 만들고 현재의 상태를 나타내는 어미.<br>පෙර වචනය නාම පදයක් විශේෂණය කරන ස්වරූපයට පත් කරන ප්‍රත්‍යයකි; වර්තමාන තත්ත්වය දක්වයි |
| 사랑 (명사) | 상대에게 성적으로 매력을 느껴 열렬히 좋아하는 마음.<br>ආදරය; යමෙකු කෙරෙහි ඇති දැඩි ස්නේහය |
| 이- | 주어가 지시하는 대상의 속성이나 부류를 지정하는 뜻을 나타내는 서술격 조사.<br>නාම පදයකට එකතු වී යමක් කුමක්ද යන්න පවසන සම්බන්ධක ක්‍රියාවකි |
| -라면 | 어떠한 사실이나 상황을 가정하는 뜻을 나타내는 연결 어미.<br>යම් කරුණක් හෝ තත්ත්වයක් උපකල්පනය කරන සම්බන්ධක ප්‍රත්‍යයකි |

## 25. 거품+처럼 사라지+ㄹ 거+이+에요

→ 거품처럼 사라질 거예요.

| 형태소 රූපිමය | 뜻풀이 අර්ථය |
|---|---|
| 거품 (명사) | 액체 속에 공기가 들어가 만들어진 속이 빈 둥근 방울.<br>පෙණ; දියරයකට වාතය ඇතුළු වූ විට හැදෙන හිස් බුබුළක් |
| 처럼 | 모양이나 정도가 서로 비슷하거나 같음을 나타내는 조사.<br>"මෙන්; වැනි" යන අර්ථය දෙන නිපාතයකි |
| 사라지- (동사) | 어떤 현상이나 물체의 자취 등이 없어지다.<br>අතුරුදන් වීම; හෝඩුවාවක් නොතබා මැකී යාම |
| -ㄹ 거 | 명사가 아닌 것을 문장에서 명사처럼 쓰이게 하며, 의지나 미래의 예정을 나타내는 표현.<br>පෙර ක්‍රියා පදය චේතනාව හෝ සැලසුම් කළ අනාගතය දක්වන නාම වාක්‍ය ඛණ්ඩයක් බවට පත් කරයි |
| 이- | 주어가 지시하는 대상의 속성이나 부류를 지정하는 뜻을 나타내는 서술격 조사.<br>නාම පදයකට එකතු වී යමක් කුමක්ද යන්න පවසන සම්බන්ධක ක්‍රියාවකි |
| -에요 | (두루높임으로) 어떤 사실을 서술하는 종결 어미.<br>(ආචාරශීලී ස්වරූපය) සම්බන්ධක ක්‍රියාවෙන් පසු කරුණක් ප්‍රකාශ කරන අවසාන ප්‍රත්‍යයකි |

## 26. 작별 인사 같+은 것+은

→ 작별 인사 같은 건

| 형태소 රූපිමය | 뜻풀이 අර්ථය |
|---|---|
| 작별 (명사) | 서로 인사를 나누고 헤어짐.<br>සමුගැනීම; ආචාර කර වෙන් වීම |
| 인사 (명사) | 만나거나 헤어질 때에 예의를 나타냄. 또는 그런 말이나 행동.<br>හමුවන විට හෝ වෙන්වන විට හුවමාරු කරගන්නා ආචාරය |
| 같- (형용사) | 무엇과 비슷한 종류로 분류되어 있음을 나타내는 말.<br>යමකට සමාන හෝ එවැනිම වර්ගයේ වීම |
| -은 것 | 명사가 아닌 것을 문장에서 명사처럼 쓰이게 하며, 현재의 상태를 나타내는 표현.<br>විශේෂණ පදයක් වර්තමාන තත්ත්වය දක්වන නාම වාක්‍ය ඛණ්ඩයක් බවට පත් කරයි |
| 은 | 문장 속에서 어떤 대상이 화제임을 나타내는 조사.<br>වාක්‍යයේ මාතෘකාව දක්වන නිපාතයකි |

## 27. 멀(머)+ㄴ 훗날 하+ㄹ게요

→ 먼 훗날 할게요.

| 형태소 රූපිමය | 뜻풀이 අර්ථය |
|---|---|
| 멀- (형용사) | 시간적인 사이가 길다.<br>කාලයෙන් දිගු; ඈත |
| -ㄴ | 앞말이 관형어의 기능을 하게 만들고 현재의 상태를 나타내는 어미.<br>පෙර වචනය නාම පදයක් විශේෂණය කරන ස්වරූපයට පත් කරන ප්‍රත්‍යයකි; වර්තමාන තත්ත්වය දක්වයි |
| 훗날 (명사) | 시간이 지나고 앞으로 올 날.<br>අනාගතයේ දිනක්; ඉදිරි දිනවල |
| 하- (동사) | 어떤 행동이나 동작, 활동 등을 행하다.<br>(යම් ක්‍රියාවක්) කිරීම; කීම |
| -ㄹ게요 | (두루높임으로) 말하는 사람이 어떤 행동을 할 것을 듣는 사람에게 약속하거나 의지를 나타내는 표현.<br>(ආචාරශීලී ස්වරූපය) කථිකයාගේ පොරොන්දුව හෝ අභිප්‍රාය අසන්නාට ප්‍රකාශ කරයි |

## 28. 사랑+을 하+고 싶+지만

→ 사랑을 하고 싶지만

| 형태소 රූපිමය | 뜻풀이 අර්ථය |
|---|---|
| 사랑 (명사) | 상대에게 성적으로 매력을 느껴 열렬히 좋아하는 마음.<br>ආදරය; යමෙකු කෙරෙහි ඇති දැඩි ස්නේහය |
| 을 | 동작이 직접적으로 영향을 미치는 대상을 나타내는 조사.<br>ක්‍රියාවේ සෘජු කර්මය දක්වන නිපාතයකි |
| 하- (동사) | 어떤 행동이나 동작, 활동 등을 행하다.<br>(යම් ක්‍රියාවක්) කිරීම; කීම |
| -고 싶- | 앞말이 나타내는 행동을 하기를 원함을 나타내는 표현.<br>පෙර ක්‍රියාව කිරීමේ ආශාව ප්‍රකාශ කරයි |
| -지만 | 앞에 오는 말을 인정하면서 그와 반대되거나 다른 사실을 덧붙일 때 쓰는 연결 어미.<br>පෙර වාක්‍ය ඛණ්ඩය පිළිගනිමින් ප්‍රතිවිරුද්ධ කරුණක් එක් කරයි |

## 29. 이별+은 아프+다고 하+던데

→ 이별은 아프다고 하던데.

| 형태소 රූපිමය | 뜻풀이 අර්ථය |
|---|---|
| 이별 (명사) | 오랫동안 만나지 못하게 떨어져 있거나 헤어짐.<br>වෙන්වීම; දිගු කලක් වෙන් වී සිටීම |
| 은 | 문장 속에서 어떤 대상이 화제임을 나타내는 조사.<br>වාක්‍යයේ මාතෘකාව දක්වන නිපාතයකි |
| 아프- (형용사) | 슬픔이나 연민으로 마음에 괴로운 느낌이 있다.<br>ශෝකයෙන් හෝ අනුකම්පාවෙන් වේදනාකාරී |
| -다고 | 다른 사람에게서 들은 내용을 간접적으로 전달하거나 주어의 생각, 의견 등을 나타내는 표현.<br>ඇසූ දෙය වාර්තා කරයි, නැතහොත් කර්තෘගේ සිතුවිල්ල ගෙන යයි |
| 하- (동사) | 무엇에 대해 말하다.<br>(යම් ක්‍රියාවක්) කිරීම; කීම |
| -던데 | (두루낮춤으로) 듣는 사람의 반응을 기대하며 과거의 어떤 일에 대해 감탄함을 나타내는 종결 어미.<br>අතීතයේ දුටු දෙයක් සුළු පුදුමයකින් යුතුව සිහිපත් කරමින් අසන්නාගේ ප්‍රතිචාරය අපේක්ෂා කරයි |

## 30. 블랙커피+처럼 쓰디쓰+ㄴ 이별 말+고

→ 블랙커피처럼 쓰디쓴 이별 말고

| 형태소 රූපිමය | 뜻풀이 අර්ථය |
|---|---|
| 블랙커피 (명사) | 우유, 크림, 설탕, 시럽 등 다른 첨가물을 전혀 넣지 않은 커피<br>බිලැක් කෝපි; කිරි, ක්‍රීම්, සීනි හෝ සිරප් කිසිවක් නොදැමූ කෝපි |
| 처럼 | 모양이나 정도가 서로 비슷하거나 같음을 나타내는 조사.<br>"මෙන්; වැනි" යන අර්ථය දෙන නිපාතයකි |
| 쓰디쓰- (형용사) | 몹시 괴롭다.<br>තිත්ත වේදනාකාරී; ඉතා තිත්ත |
| -ㄴ | 앞말이 관형어의 기능을 하게 만들고 현재의 상태를 나타내는 어미.<br>පෙර වචනය නාම පදයක් විශේෂණය කරන ස්වරූපයට පත් කරන ප්‍රත්‍යයකි; වර්තමාන තත්ත්වය දක්වයි |
| 이별 (명사) | 오랫동안 만나지 못하게 떨어져 있거나 헤어짐.<br>වෙන්වීම; දිගු කලක් වෙන් වී සිටීම |
| 말- (동사) | 앞의 것이 아니고 뒤의 것임을 나타내는 말.<br>පෙර දෙය නොව පසු දෙය; පෙර සඳහන් දෙය ප්‍රතික්ෂේප කිරීමට යොදයි |
| -고 | 두 가지 이상의 대등한 사실을 나열할 때 쓰는 연결 어미.<br>සමාන කරුණු දෙකක් හෝ වැඩි ගණනක් පෙළගස්වන සම්බන්ධක ප්‍රත්‍යයකි |

## 31. 사랑+만 하+고 싶+어요

→ 사랑만 하고 싶어요.

| 형태소 රූපිමය | 뜻풀이 අර්ථය |
|---|---|
| 사랑 (명사) | 상대에게 성적으로 매력을 느껴 열렬히 좋아하는 마음.<br>ආදරය; යමෙකු කෙරෙහි ඇති දැඩි ස්නේහය |
| 만 | 다른 것은 제외하고 어느 것을 한정함을 나타내는 조사.<br>එකකට පමණක් සීමා කර සෙසු දෑ ඉවත් කරන නිපාතයකි |
| 하- (동사) | 어떤 행동이나 동작, 활동 등을 행하다.<br>(යම් ක්‍රියාවක්) කිරීම; කිම |
| -고 싶- | 앞말이 나타내는 행동을 하기를 원함을 나타내는 표현.<br>පෙර ක්‍රියාව කිරීමේ ආශාව ප්‍රකාශ කරයි |
| -어요 | (두루높임으로) 어떤 사실을 서술하는 종결 어미.<br>(ආචාරශීලී ස්වරූපය) කරුණක් ප්‍රකාශ කරන අවසාන ප්‍රත්‍යයකි |

## 32. 사랑+만 하+고 싶+어요

**→ 사랑만 하고 싶어요.**

| 형태소 රූපිමය | 뜻풀이 අර්ථය |
|---|---|
| **사랑 (명사)** | 상대에게 성적으로 매력을 느껴 열렬히 좋아하는 마음.<br>ආදරය; යමෙකු කෙරෙහි ඇති දැඩි ස්නේහය |
| **만** | 다른 것은 제외하고 어느 것을 한정함을 나타내는 조사.<br>එකකට පමණක් සීමා කර සෙසු දෑ ඉවත් කරන නිපාතයකි |
| **하- (동사)** | 어떤 행동이나 동작, 활동 등을 행하다.<br>(යම් ක්‍රියාවක්) කිරීම; කීම |
| **-고 싶-** | 앞말이 나타내는 행동을 하기를 원함을 나타내는 표현.<br>පෙර ක්‍රියාව කිරීමේ ආශාව ප්‍රකාශ කරයි |
| **-어요** | (두루높임으로) 어떤 사실을 서술하는 종결 어미.<br>(ආචාරශීලී ස්වරූපය) කරුණක් ප්‍රකාශ කරන අවසාන ප්‍රත්‍යයකි |

## 33. 사랑+만 주+세요

**→ 사랑만 주세요.**

| 형태소 රූපිමය | 뜻풀이 අර්ථය |
|---|---|
| **사랑 (명사)** | 상대에게 성적으로 매력을 느껴 열렬히 좋아하는 마음.<br>ආදරය; යමෙකු කෙරෙහි ඇති දැඩි ස්නේහය |
| **만** | 다른 것은 제외하고 어느 것을 한정함을 나타내는 조사.<br>එකකට පමණක් සීමා කර සෙසු දෑ ඉවත් කරන නිපාතයකි |
| **주- (동사)** | 남에게 정을 베풀거나 마음을 열다.<br>දීම; භාර දීම (එසේම: හදවත විවෘත කිරීම) |
| **-세요** | (두루높임으로) 요청의 뜻을 나타내는 종결 어미.<br>(ආචාරශීලී ස්වරූපය) ඉල්ලීමක් ප්‍රකාශ කරන අවසාන ප්‍රත්‍යයකි |

# 제4장  핵심 문법 정리와 시험 연계표

සිව්වන පරිච්ඡේදය · මූලික ව්‍යාකරණ සහ විභාග සම්බන්ධතා වගුව

가사에 쓰인 문법이 제2부의 어느 문항에서 출제되는지 한눈에 · 문법의 영어 뜻은 부록의 문법 색인에 있습니다

| **문법** ව්‍යාකරණය | **의미** අර්ථය | **가사 속 예** ගී පදවල උදාහරණය | **제2부 연계** සම්බන්ධ ප්‍රශ්න |
|---|---|---|---|
| **-거든요** | 이유·근거를 덧붙여 말함 | 난 아직 어리거든요 | 듣기 4번 |
| **처럼** | 모양·정도가 비슷함(직유) | 우유처럼 새하얀 미소 | 듣기 8번 · 듣기 9번 |
| **-(으)ㄴ** | 앞말이 뒷말을 꾸미게 함(관형) | 쓰디쓴 이별, 달콤한 말투 | 듣기 5번 |
| **-(으)ㄹ 거예요** | 의지·미래의 예정 | 거품처럼 사라질 거예요 | 듣기 3번 |
| **-(으)ㄹ게요** | 말하는 사람의 약속·의지 | 먼 훗날 할게요 | 듣기 3번 · 읽기 21번 |
| **-고 싶다** | 하기를 원함 | 사랑만 하고 싶어요 | 듣기 2번 · 듣기 10번 |
| **-지만** | 앞을 인정하며 다른 사실을 덧붙임 | 사랑을 하고 싶지만 | 읽기 10~11번 |
| **-다고** | 들은 내용의 간접 전달 | 이별은 아프다고 하던데 | 듣기 4번 |
| **-던데** | 보고 들은 일을 전하며 반응 기대 | 아프다고 하던데 | 읽기 22번 |
| **-더라도** | 가정·양보 — 뒤에 영향 없음 | 아픈 이별이 찾아오더라도 | 읽기 1번 · 읽기 2번 |
| **-(으)세요** | (두루높임) 요청 | 가득한 걸로 주세요 | 읽기 20번 |
| **만** | 다른 것을 제외한 한정 | 사랑만 하고 싶어요 | 듣기 10번 |

※ 표의 '제2부 연계' 문항을 풀 때 이 표로 돌아와 확인하면, 가사 속 문법이 시험 문법으로 연결되는 감각이 생깁니다.
දෙවන කොටසේදී සම්බන්ධ ප්‍රශ්නයක් හමු වූ විට මෙම වගුවට නැවත එන්න — එවිට ගීතයේ ව්‍යාකරණය විභාගයේ ව්‍යාකරණය බවට පත්වන බව ඔබට දැනේ.

제 2 부

# 유형별 TOPIK II
# 대표 문항 모의고사

දෙවන කොටස · වර්ග අනුව TOPIK II ආදර්ශ විභාගය

듣기 10문항 — 뮤직비디오 「블랙커피」를 들으며 풉니다

읽기 30문항 — 기출 유형의 틀 그대로, 커피·카페·사랑의 소재로

전 문항 4지선다 · 각 2점

# 듣기 (1번 ~ 10번)

සවන්දීම · ප්‍රශ්න 1–10

뮤직비디오 기반 · TOPIK II 듣기 유형 적용

**※ [1~10] 뮤직비디오 「블랙커피」를 들으며 물음에 답하십시오. (각 2점)**

“බ්ලැක් කෝපි” සංගීත වීඩියෝවට සවන් දී ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු දෙන්න. පළමුව සියලු ප්‍රශ්න කියවා, පසුව කැමති තරම් වාර ගණනක් අසන්න.

문항을 먼저 모두 읽은 뒤 노래를 들으세요. 몇 번이든 반복해서 들어도 좋습니다. 별도의 듣기 음원은 없으며, 모든 문항은 이 영상 하나로 풉니다.

https://youtu.be/NQbNXKn2zU0

TOPIK II 듣기 1~3번(정보 파악) 유형 적용

**1 노래에서 커피에 넣는 재료가 처음 언급되는 순서로 알맞은 것을 고르십시오.**

ගීතයේ කෝපි අමුද්‍රව්‍ය මුලින්ම සඳහන් වන අනුපිළිවෙල තෝරන්න.

① 우유 → 크림 → 시럽

② 우유 → 시럽 → 크림

③ 시럽 → 우유 → 크림

④ 크림 → 우유 → 시럽

TOPIK II 듣기 4~8번(이어질 말) 유형 적용

**2 다음 소절에 이어질 가사로 알맞은 것을 고르십시오.**

ඊළඟට එන ගී පදය තෝරන්න.

“블랙커피처럼 쓰디쓴 이별 말고 _______________”

① 사랑만 하고 싶어요

② 먼 훗날 할게요

③ 난 아직 어리거든요

④ 가득한 걸로 주세요

TOPIK II 듣기 4~8번(이어질 말) 유형 적용

**3 다음 소절에 이어질 가사로 알맞은 것을 고르십시오.**

ඊළඟට එන ගී පදය තෝරන්න.

“작별 인사 같은 건 _______________”

① 거품처럼 사라질 거예요

② 사랑만 주세요

③ 먼 훗날 할게요

④ 이별은 아프다고 하던데

TOPIK II 듣기 13~16번(내용 일치) 유형 적용

**4** **노래의 내용과 같은 것을 고르십시오.**

*ගීතයේ අන්තර්ගතයට ගැළපෙන ප්‍රකාශය තෝරන්න.*

① 화자는 블랙커피를 즐겨 마신다.

② 화자는 이미 작별 인사를 했다.

③ 화자는 쓴 사랑을 원하고 있다.

④ 화자는 자신이 아직 어리다고 말한다.

TOPIK II 듣기 세부 내용 파악 유형 적용

**5** **화자가 원하는 것이 아닌 것을 고르십시오.**

*කථිකයා අවශ්‍ය නොවන එකම දෙය තෝරන්න.*

① 새하얀 미소

② 달콤한 말투

③ 부드러운 눈빛

④ 쓰디쓴 이별

TOPIK II 읽기 23번(심정)·듣기 응용

**6** **이 노래에 나타난 화자의 심정으로 가장 알맞은 것을 고르십시오.**

*කථිකයාගේ මනෝභාවය වඩාත් හොඳින් විස්තර කරන දෙය තෝරන්න.*

① 달콤한 사랑을 바라며 설렌다.

② 지난 사랑을 깊이 후회한다.

③ 이별을 하고 나서 홀가분하다.

④ 사랑이 지루하고 귀찮다.

TOPIK II 듣기 17~20번(중심 생각) 유형 적용

**7** **이 노래의 중심 생각으로 가장 알맞은 것을 고르십시오.**

*ප්‍රධාන අදහස තෝරන්න.*

① 커피는 쓴맛으로 마시는 것이다.

② 아픈 이별 말고 달콤한 사랑만 하고 싶다.

③ 어른이 되려면 블랙커피에 익숙해져야 한다.

④ 이별을 하고 나면 사랑은 금방 잊힌다.

TOPIK II 듣기 45~46번(말하는 방식) 유형 적용

**8** **이 노래의 표현 방식으로 가장 알맞은 것을 고르십시오.**

*මෙම ගීතය තමන් ප්‍රකාශ කරන ආකාරය වඩාත් හොඳින් විස්තර කරන දෙය තෝරන්න.*

① 사랑을 커피의 재료에 빗대어 표현한다.

② 계절의 변화에 따라 이야기를 전개한다.

③ 두 사람이 주고받는 대화 형식으로 노래한다.

④ 지난 일을 시간 순서대로 자세히 전한다.

TOPIK II 듣기 41~42번(의미 추론) 유형 적용

**9** **"블랙커피는 너무 써요"가 이 노래에서 의미하는 것으로 가장 알맞은 것을 고르십시오.**

උපුටා දක්වා ඇති පදය මෙම ගීතයේ අදහස් කරන දෙය තෝරන්න.

① 커피의 맛이 진해서 마음에 든다.

② 쓰디쓴 이별처럼 아픈 사랑은 원하지 않는다.

③ 커피 값이 너무 올라서 부담스럽다.

④ 어른들의 입맛을 이제야 이해하게 되었다.

TOPIK II 듣기 담화 기능 파악 유형 적용

**10** **화자가 "사랑만 하고 싶어요"를 여러 번 반복하는 이유로 가장 알맞은 것을 고르십시오.**

කථිකයා මෙම පදය නැවත නැවත කියන්නේ මන්දැයි වඩාත් සුදුසු හේතුව තෝරන්න.

① 상대의 대답을 빨리 들으려고

② 이별의 이유를 자세히 설명하려고

③ 사랑을 바라는 간절한 마음을 강조하려고

④ 노래의 분위기를 무겁게 만들려고

# 읽기 (1번 ~ 30번)

කියවීම · ප්‍රශ්න 1–30

1~19번 기출 유형 · 20~30번은 듣기 유형의 지문형 전환 문항

TOPIK II 읽기 1~2번 유형 · 문법 빈칸

**※ [1] (　　)에 들어갈 말로 가장 알맞은 것을 고르십시오. (각 2점)**

හිස් තැනට වඩාත් ගැළපෙන වචනය හෝ වාක්‍ය ඛණ්ඩය තෝරන්න.

주말에 비가 (　　) 인주 커피 축제는 예정대로 열린다.

① 오자마자
② 오더라도
③ 오다가
④ 오려고

TOPIK II 읽기 3~4번 유형 · 의미가 비슷한 표현

**※ [2] 밑줄 친 부분과 의미가 비슷한 것을 고르십시오. (각 2점)**

යටින් ඉරි ඇඳි කොටසට අර්ථයෙන් වඩාත් සමීප ප්‍රකාශනය තෝරන්න.

값이 조금 <u>비싸더라도</u> 좋은 원두를 사는 편이다.

① 비싸도
② 비싸서
③ 비싸야
④ 비싸도록

TOPIK II 읽기 5~8번 유형 · 무엇에 대한 글인지 고르기 (광고)

**※ [3] 다음은 무엇에 대한 글인지 고르십시오. (각 2점)**

මෙම ලිපිය කුමක් ගැනද යන්න තෝරන්න.

**쓴맛은 부드럽게, 향은 깊게 —**

**갓 볶은 원두 그대로, 당신의 아침을 깨우는 진한 한 모금**

① 우유
② 시럽
③ 커피
④ 녹차

TOPIK II 읽기 9번 유형 · 안내문 내용 일치 (포스터)

**※ [4] 다음 글의 내용과 같은 것을 고르십시오. (각 2점)**

ලිපිය කියවා එයට ගැළපෙන ප්‍රකාශය තෝරන්න.

제7회 인주 커피 축제

◇ 일시: 10월 17일(금) ~ 19일(일) 오전 10시 ~ 오후 6시

◇ 장소: 인주시 중앙공원 일대

◇ 주요 행사: 라테 아트 공연, 세계 커피 시음회, 믹스커피 만들기 체험(참가비 5,000원)

◇ 입장료: 무료

※ 행사장에 주차장이 없으니 대중교통을 이용해 주시기 바랍니다.

① 축제는 하루 동안 열린다.

② 행사장에는 주차장이 마련되어 있다.

③ 믹스커피 만들기 체험은 참가비가 있다.

④ 축제에 입장하려면 입장료를 내야 한다.

TOPIK II 듣기 3번(그래프) 유형 · 지문형 전환

**※ [5] 다음 글을 읽고 조사 결과의 순위로 알맞은 것을 고르십시오. (각 2점)**

ලිපිය කියවා සමීක්ෂණ ප්‍රතිඵලවල නිවැරදි ශ්‍රේණිගත කිරීම තෝරන්න.

인주문화연구소에서 성인 남녀 천 명을 대상으로 즐겨 마시는 커피를 조사했다. 조사 결과 아메리카노를 마신다는 응답이 가장 많았고 카페라테가 그 뒤를 이었다. 다음으로는 믹스커피, 기타 순이었다.

① 아메리카노 – 카페라테 – 믹스커피 – 기타

② 카페라테 – 아메리카노 – 믹스커피 – 기타

③ 아메리카노 – 믹스커피 – 카페라테 – 기타

④ 믹스커피 – 카페라테 – 아메리카노 – 기타

TOPIK II 읽기 11~12번 유형 · 기사 내용 일치

**※ [6] 다음 글의 내용과 같은 것을 고르십시오. (각 2점)**

ලිපිය කියවා එයට ගැළපෙන ප්‍රකාශය තෝරන්න.

인주시 원도심의 오래된 골목이 커피 향 가득한 '카페 골목'으로 다시 태어났다. 십 년 전만 해도 문을 닫는 가게가 늘면서 빈 점포가 많았던 이곳에는 현재 서른 곳이 넘는 개성 있는 카페가 모여 있다. 옛 건물의 모습을 그대로 살린 카페가 많아 사진을 찍으러 오는 젊은 방문객이 특히 많다. 인주시는 다음 달부터 골목 입구에 안내소를 열고 카페 지도를 무료로 나누어 줄 예정이다.

① 이 골목의 카페는 모두 새 건물에 들어서 있다.

② 골목에는 카페가 서른 곳 넘게 모여 있다.

③ 골목 입구의 안내소는 이미 문을 열었다.

④ 카페 지도는 돈을 내고 사야 한다.

TOPIK II 듣기 13~16번(안내 방송) 유형 · 지문형 전환

**※ [7] 다음은 안내 방송의 내용이다. 내용과 같은 것을 고르십시오. (각 2점)**

මෙය නිවේදනයකි. එයට ගැළපෙන ප්‍රකාශය තෝරන්න.

(축제장 안내 방송) 인주 커피 축제를 찾아 주신 여러분, 감사합니다. 잠시 후 오후 세 시부터 중앙 무대에서 라테 아트 공연이 시작됩니다. 공연 중에는 무대 앞에서 사진 촬영을 하실 수 없으니 양해해 주시기 바랍니다. 세계 커피 시음회는 북쪽 시음장에서 계속 진행 중이며, 줄을 서서 차례대로 입장해 주십시오. 잃어버린 물건은 정문 안내소에서 보관하고 있습니다.

① 라테 아트 공연은 이미 끝났다.
② 커피 시음회는 오늘 열리지 않는다.
③ 잃어버린 물건은 북쪽 시음장에서 찾는다.
④ 공연 중에는 무대 앞에서 사진을 찍을 수 없다.

TOPIK II 읽기 13~15번 유형 · 문장 순서 배열

**※ [8] 다음을 순서대로 맞게 배열한 것을 고르십시오. (각 2점)**

වාක්‍යවල නිවැරදි අනුපිළිවෙළ තෝරන්න.

(가) 먼저 주전자에 물을 끓이고 원두를 곱게 갈아 놓는다.
(나) 그다음 필터에 갈아 둔 원두를 담고 뜨거운 물을 천천히 붓는다.
(다) 물이 끓으면 잠시 식히고, 그동안 컵 위에 종이 필터를 얹는다.
(라) 커피가 다 내려지면 필터를 치우고 향이 날아가기 전에 마신다.

① (가)-(다)-(나)-(라)
② (가)-(나)-(다)-(라)
③ (다)-(가)-(라)-(나)
④ (나)-(가)-(다)-(라)

TOPIK II 읽기 16~18번 유형 · 단락 빈칸 추론

**※ [9] (　　)에 들어갈 말로 가장 알맞은 것을 고르십시오. (각 2점)**

හිස් තැනට වඩාත් ගැළපෙන වචනය හෝ වාක්‍ය ඛණ්ඩය තෝරන්න.

커피의 맛은 원두를 볶는 과정에서 크게 달라진다. 원두를 오래 볶을수록 쓴맛이 강해지고, 짧게 볶으면 신맛이 살아난다. 같은 원두라도 (　　) 전혀 다른 커피가 되는 것이다. 그래서 커피 회사들은 저마다의 볶는 방법을 소중한 비밀로 지킨다.

① 어떻게 볶느냐에 따라
② 어디에서 마시느냐에 따라
③ 누가 재배하느냐에 따라
④ 얼마나 비싸냐에 따라

TOPIK II 읽기 19~20번 유형 · 접속 부사 빈칸

**※ [10~11] 다음을 읽고 물음에 답하십시오. (각 2점)**

පහත දැක්වෙන දෙය කියවා ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු දෙන්න.

커피 가루, 설탕, 크림을 한 봉지에 담은 믹스커피는 1976년 한국에서 세계 최초로 만들어졌다. 뜨거운 물만 있으면 어디서나 같은 맛을 낼 수 있어 사무실과 공사장, 등산길에서 오랫동안 사랑을 받아 왔다. (　　) 노란 봉지의 믹스커피는 한국을 찾은 외국인들이 꼭 사 가는 기념품이 되었다. 카페 커피에 밀려 판매가 줄었다는 소식도 있지만, 식사 후에 동료와 나누어 마시는 달콤한 믹스커피 한 잔은 여전히 많은 한국인의 습관으로 남아 있다.

**10** **(　　)에 들어갈 말로 가장 알맞은 것을 고르십시오.**

හිස් තැනට වඩාත් ගැළපෙන වචනය හෝ වාක්‍ය ඛණ්ඩය තෝරන්න.

① 그러나

② 나아가

③ 반면에

④ 예를 들면

TOPIK II 읽기 19~20번 유형 · 주제 고르기

**11** **위 글의 주제로 가장 알맞은 것을 고르십시오.**

ඉහත ලිපියේ මාතෘකාව තෝරන්න.

① 믹스커피는 만드는 방법이 복잡하다.

② 외국인들은 카페 커피를 더 좋아한다.

③ 믹스커피 판매를 늘릴 방법을 찾아야 한다.

④ 믹스커피는 한국인의 생활 속에 자리 잡은 문화이다.

TOPIK II 읽기 21~22번 유형 · 관용 표현 빈칸

**※ [12~13] 다음을 읽고 물음에 답하십시오. (각 2점)**

පහත දැක්වෙන දෙය කියවා ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු දෙන්න.

회사를 그만두고 인주 카페 골목에 작은 카페를 연 김 씨는 요즘 (　　) 정도로 바쁘다. 문을 연 지 석 달 만에 김 씨의 카페가 사진 명소로 소문이 나면서, 주말이면 손님들이 골목 끝까지 줄을 서기 때문이다. 김 씨는 “손님이 없으면 어쩌나 걱정하던 때가 엊그제 같은데, 이제는 몸이 열 개라도 모자랄 지경”이라며 웃었다.

**12** **(　　)에 들어갈 관용 표현으로 가장 알맞은 것을 고르십시오.**

හිස් තැනට වඩාත් ගැළපෙන ව්‍යවහාර ප්‍රකාශනය තෝරන්න.

① 눈코 뜰 새 없을

② 손을 뗄

③ 입이 무거울

④ 발 디딜 틈이 없을

TOPIK II 읽기 21~22번 유형 · 내용 일치

**13** **위 글의 내용과 같은 것을 고르십시오.**

ඉහත ලිපියට ගැළපෙන ප්‍රකාශය තෝරන්න.

① 김 씨는 회사에 다니면서 카페를 운영한다.

② 카페는 문을 연 지 일 년이 넘었다.

③ 주말이면 카페를 찾는 손님이 많다.

④ 김 씨는 곧 카페 문을 닫을 계획이다.

TOPIK II 읽기 23~24번 유형 · 수필: 심정 파악

**※ [14~15] 다음을 읽고 물음에 답하십시오. (각 2점)**

පහත දැක්වෙන දෙය කියවා ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු දෙන්න.

어릴 적 아버지는 목욕탕에 다녀오는 길이면 늘 자판기 앞에 멈춰 서셨다. 동전 두 개로 뽑은 종이컵 커피를 후후 불어 반쯤 드시고는, 남은 반 잔을 꼭 내게 내미셨다. “달지?” 하고 웃으시던 그 얼굴이 좋아서, 나는 쓴 줄도 모르고 홀짝홀짝 받아 마셨다. 며칠 전, 낡은 자판기 앞을 지나다가 나도 모르게 동전을 넣었다. 종이컵을 감싸 쥐자 손끝으로 그때의 온기가 올라오는 것 같았다. 커피는 그때만큼 달지 않았는데, 자꾸만 눈앞이 뿌옇게 흐려졌다.

**14** **밑줄 친 부분에 나타난 ‘나’의 심정으로 가장 알맞은 것을 고르십시오.**

යටින් ඉරි ඇඳි කොටසේ “මම” ගේ මනෝභාවය වඩාත් හොඳින් විස්තර කරන දෙය තෝරන්න.

① 아버지가 그립고 뭉클하다.

② 커피 맛이 변해서 실망스럽다.

③ 낡은 자판기가 고장 날까 봐 불안하다.

④ 동전을 잃어버려서 속상하다.

TOPIK II 읽기 23~24번 유형 · 내용 일치

**15** **위 글의 내용과 같은 것을 고르십시오.**

ඉහත ලිපියට ගැළපෙන ප්‍රකාශය තෝරන්න.

① 아버지는 자판기 커피를 혼자 다 드셨다.

② ‘나’는 어릴 때 커피를 전혀 마시지 않았다.

③ 그 자판기는 이미 없어져 버렸다.

④ ‘나’는 며칠 전 자판기에서 커피를 뽑았다.

TOPIK II 읽기 25~27번 유형 · 신문 기사 제목 이해

**※ [16] 다음 신문 기사의 제목을 가장 잘 설명한 것을 고르십시오. (각 2점)**

පුවත්පත් ශීර්ෂයේ වඩාත් සුදුසු පැහැදිලි කිරීම තෝරන්න.

**커피 수입량 10년 새 ‘껑충’… 국민 음료 자리 굳혀**

① 십 년 사이 커피 수입이 크게 늘어 커피가 국민 음료로 자리 잡았다.

② 십 년 전보다 커피 수입이 줄어 커피 값이 올랐다.

③ 커피가 건강에 좋은 음료로 새롭게 인정받았다.

④ 국민들이 커피 대신 다른 음료를 찾기 시작했다.

TOPIK II 읽기 35~38번 유형 · 글의 주제 고르기 (논설)

**※ [17] 다음 글의 주제로 가장 알맞은 것을 고르십시오. (각 2점)**

ලිපියේ මාතෘකාව තෝරන්න.

카페가 늘면서 한 해에 버려지는 일회용 컵도 수십억 개에 이른다. 일회용 컵은 겉은 종이지만 안쪽이 얇은 비닐로 덮여 있어 대부분 재활용되지 못하고 그대로 버려진다. 다행히 개인 컵, 곧 텀블러를 가져오는 손님에게 값을 깎아 주는 카페가 점점 늘고 있다. 커피 한 잔의 여유를 즐기는 일이 지구에 부담이 되지 않도록, 이제는 카페와 소비자가 함께 움직여야 할 때이다.

① 일회용 컵은 종이로 만들어 재활용이 쉽다.

② 텀블러는 무겁고 씻기 어려워 불편하다.

③ 일회용 컵 문제를 줄이기 위해 카페와 소비자가 함께 노력해야 한다.

④ 카페의 수를 줄여서 쓰레기를 없애야 한다.

TOPIK II 읽기 42~43번 유형 · 소설: 인물의 심정

**※ [18~19] 다음을 읽고 물음에 답하십시오. (각 2점)**

පහත දැක්වෙන දෙය කියවා ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු දෙන්න.

처음 만난 날, 그녀가 무엇을 마시겠느냐고 물었을 때 나는 어른스러워 보이고 싶은 마음에 "저는 블랙커피요!" 하고 큰 소리로 대답해 버렸다. 사실 나는 단 커피밖에 마시지 못한다. 잔이 나오고, 한 모금을 삼킨 나는 하마터면 얼굴을 찡그릴 뻔했다. 그때 그녀가 시럽 두 개를 슬며시 내 앞으로 밀어 놓으며 말했다. "저도 사실 쓴 건 잘 못 마셔요." 나는 <u>귀까지 빨개진 채로</u> 시럽을 부었다. 그날 나는 세상에서 가장 쓴 커피를 가장 달게 마셨다.

**18** **밑줄 친 부분에 나타난 '나'의 심정으로 가장 알맞은 것을 고르십시오.**

යටින් ඉරි ඇඳි කොටසේ "මම" ගේ මනෝභාවය වඩාත් හොඳින් විස්තර කරන දෙය තෝරන්න.

① 화가 나고 억울하다.

② 무섭고 두렵다.

③ 지루하고 답답하다.

④ 쑥스럽고 부끄럽다.

TOPIK II 읽기 42~43번 유형 · 내용 파악

**19** **위 글의 내용으로 알 수 있는 것을 고르십시오.**

ලිපියේ අන්තර්ගතයෙන් දැනගත හැකි දෙය තෝරන්න.

① '나'는 평소에 블랙커피를 즐겨 마신다.

② 그녀가 '나'에게 시럽을 건네 주었다.

③ '나'는 커피를 마시지 않고 나왔다.

④ 두 사람은 오래전부터 알던 사이이다.

TOPIK II 듣기 4~8번(이어질 말) 유형 · 지문형 전환

**※ [20] 다음 대화의 빈칸에 들어갈 말로 가장 알맞은 것을 고르십시오. (각 2점)**

සංවාදයේ හිස් තැනට වඩාත් ගැළපෙන කියමන තෝරන්න.

남자: 어서 오세요. 주문하시겠어요?

여자: 따뜻한 카페라테 한 잔 주세요.

남자: 매장에서 드시고 가세요?

여자: ______________________

① 아니요, 어제도 왔었어요.

② 네, 라테는 잘 안 마셔요.

③ 네, 머그잔에 주세요.

④ 아니요, 자리가 참 많네요.

TOPIK II 듣기 9~12번(이어서 할 행동) 유형 · 지문형 전환

**※ [21] 다음 대화를 읽고 여자가 이어서 할 행동으로 가장 알맞은 것을 고르십시오. (각 2점)**

කාන්තාව ඊළඟට කරන ක්‍රියාව තෝරන්න.

여자: 사장님, 원두가 이제 이틀 치밖에 안 남았어요.

남자: 벌써요? 축제 때문에 손님이 늘어서 그런가 봐요. 그럼 늘 시키던 곳에 원두부터 주문해 줄래요?

여자: 네, 지금 바로 전화할게요. 우유 주문은 어떻게 할까요?

남자: 우유는 재고를 세어 보고 이따가 제가 시킬게요.

① 우유 재고를 센다.

② 손님에게 커피를 만들어 준다.

③ 축제장에 다녀온다.

④ 전화로 원두를 주문한다.

TOPIK II 듣기 17~20번(중심 생각) 유형 · 지문형 전환

**※ [22] 다음 대화를 읽고 남자의 중심 생각으로 가장 알맞은 것을 고르십시오. (각 2점)**

ප්‍රධාන අදහස තෝරන්න.

여자: 요즘 카페에서 몇 시간씩 공부하는 손님들 때문에 자리가 없다는 말이 많던데요.

남자: 카페에서 공부할 수도 있지요. 다만 음료 한 잔으로 하루 종일 앉아 있는 건 곤란하다고 봐요. 오래 머물게 되면 중간에 추가 주문을 하는 게 가게와 다른 손님을 배려하는 방법이 아닐까요?

여자: 하긴, 카페도 결국 장사니까요.

① 카페에서 오래 머물 때는 추가 주문을 하는 것이 좋다.

② 카페에서 공부하는 것을 금지해야 한다.

③ 카페는 공부하기에 좋은 장소가 아니다.

④ 커피 값을 올려서 손님을 줄여야 한다.

TOPIK II 듣기 21~22번(직장 대화) 유형 · 지문형 전환

**※ [23~24] 다음을 읽고 물음에 답하십시오. (각 2점)**

පහත දැක්වෙන දෙය කියවා ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු දෙන්න.

여자: 팀장님, 가을 신메뉴 회의 자료를 정리했는데요. 이번에도 아메리카노 신제품으로 준비할까요?

남자: 음, 이번에는 우유와 시럽을 넣은 달콤한 라테 쪽으로 가 보면 어떨까 해요. 지난달 판매 자료를 보니 주말 손님들은 단 음료를 훨씬 많이 찾았어요.

여자: 그럼 홍보 문구도 단맛을 강조하는 쪽으로 다시 쓰겠습니다.

남자: 좋아요. 시럽 종류를 직접 고를 수 있게 하면 젊은 손님들이 더 좋아할 거예요.

**23 남자의 중심 생각으로 가장 알맞은 것을 고르십시오.**

ප්‍රධාන අදහස තෝරන්න.

① 신메뉴 회의를 다음 주로 미루어야 한다.

② 아메리카노 신제품을 하나 더 만들어야 한다.

③ 가을 신메뉴는 달콤한 라테로 준비하는 것이 좋다.

④ 주말에는 카페 문을 일찍 닫아야 한다.

TOPIK II 듣기 21~22번 유형 · 내용 일치

**24 위 대화의 내용과 같은 것을 고르십시오.**

සංවාදයේ අන්තර්ගතයට ගැළපෙන ප්‍රකාශය තෝරන්න.

① 여자는 남자의 제안에 반대하고 있다.

② 주말 손님들은 단 음료를 많이 찾았다.

③ 시럽은 한 가지 종류만 팔기로 했다.

④ 지난달에는 판매 자료를 만들지 않았다.

TOPIK II 듣기 29~30번(직업 인터뷰) 유형 · 지문형 전환

**※ [25~26] 다음을 읽고 물음에 답하십시오. (각 2점)**

පහත දැක්වෙන දෙය කියවා ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු දෙන්න.

여자: 이번 전국 대회에서 우승하셨는데요, 먼저 어떤 일을 하시는지 소개해 주시겠어요?

남자: 저는 손님의 취향에 맞추어 커피를 만드는 사람입니다. 같은 원두라도 물의 온도와 내리는 시간에 따라 맛이 완전히 달라지거든요. 저는 십 년 동안 매일 새벽에 가게에 나와 그날의 원두 맛을 확인하는 일로 하루를 시작했습니다. 손님의 말 한마디에서 취향을 읽어 내는 귀도 이 일에는 꼭 필요하고요.

**25 남자는 누구인지 고르십시오.**

පිරිමියා කවුරුන්ද යන්න තෝරන්න.

① 커피를 만드는 사람

② 커피 잔을 만드는 사람

③ 카페 건물을 짓는 사람

④ 커피 농장에서 원두를 기르는 사람

TOPIK II 듣기 29~30번 유형 · 내용 일치

**26** **위 글의 내용과 같은 것을 고르십시오.**

ඉහත ලිපියට ගැළපෙන ප්‍රකාශය තෝරන්න.

① 커피 맛은 원두가 같으면 언제나 같다.

② 남자는 오후에만 가게에 나온다.

③ 남자는 이 일을 시작한 지 일 년이 되었다.

④ 남자는 전국 대회에서 우승했다.

TOPIK II 듣기 31~32번(토론) 유형 · 지문형 전환

**※ [27~28] 다음을 읽고 물음에 답하십시오. (각 2점)**

පහත දැක්වෙන දෙය කියවා ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු දෙන්න.

여자: 카페마다 '1인 1음료' 안내문을 붙이는 것은 지나치다고 생각합니다. 아이를 데려온 가족처럼 모두가 음료를 마시기 어려운 경우도 있는데, 손님을 의심하는 것처럼 느껴져 불쾌하다는 의견도 많습니다.

남자: 손님 입장에서 불편할 수 있다는 말씀에는 저도 일부 동의합니다. 하지만 자리는 한정되어 있는데 음료를 시키지 않는 손님이 늘면 작은 카페는 버티기가 어렵습니다. 어린아이 같은 예외를 두되 원칙은 유지하고, 대신 안내 문구를 부드럽게 바꾸는 것이 현실적이라고 봅니다.

**27** **남자의 중심 생각으로 가장 알맞은 것을 고르십시오.**

ප්‍රධාන අදහස තෝරන්න.

① 카페의 자리를 더 늘려야 한다.

② 1인 1음료 안내문을 모두 없애야 한다.

③ 예외를 두더라도 1인 1음료 원칙은 유지해야 한다.

④ 음료 값을 내려서 손님을 늘려야 한다.

TOPIK II 듣기 31~32번 유형 · 태도 파악

**28** **남자의 태도로 가장 알맞은 것을 고르십시오.**

පිරිමියාගේ ආකල්පය වඩාත් හොඳින් විස්තර කරන දෙය තෝරන්න.

① 상대의 의견을 무시하며 화제를 바꾸고 있다.

② 상대의 의견을 일부 받아들이며 자신의 주장을 이어 가고 있다.

③ 자신의 주장을 완전히 포기하고 상대를 따르고 있다.

④ 결정을 제삼자에게 미루며 판단을 피하고 있다.

TOPIK II 듣기 41~42번(강연) 유형 · 지문형 전환

※ [29~30] 다음을 읽고 물음에 답하십시오. (각 2점)

පහත දැක්වෙන දෙය කියවා ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු දෙන්න.

한국에 커피가 처음 들어온 것은 백여 년 전입니다. 사람들은 서양에서 온 검고 쓴 탕이라 하여 커피를 '양탕국'이라고 불렀습니다. 이후 다방이라는 공간이 생기면서 커피는 사람을 만나는 문화가 되었고, 1970년대에는 세계 최초의 믹스 커피가 한국에서 태어났습니다. 그리고 오늘날 골목마다 들어선 카페에 이르기까지, 커피는 백 년 동안 한국인의 생활 속에서 그 모습을 계속 바꾸어 온 셈입니다. 우리가 마시는 커피 한 잔에는 이렇게 긴 이야기가 담겨 있습니다.

**29** 이 글의 중심 내용으로 가장 알맞은 것을 고르십시오.

මෙම ලිපියේ කේන්ද්‍රීය අන්තර්ගතය තෝරන්න.

① 커피는 건강을 위해 하루 한 잔만 마셔야 한다.

② 다방은 오늘날에도 가장 인기 있는 공간이다.

③ 믹스커피는 외국에서 들여온 문화이다.

④ 커피는 백 년 동안 모습을 바꾸며 한국인의 생활 문화가 되어 왔다.

TOPIK II 듣기 41~42번 유형 · 내용 일치

**30** 위 글의 내용과 같은 것을 고르십시오.

ඉහත ලිපියට ගැළපෙන ප්‍රකාශය තෝරන්න.

① 커피가 한국에 들어온 지 십 년이 되었다.

② 다방에서는 커피를 팔지 않았다.

③ 커피는 처음에 양탕국이라고 불렸다.

④ 믹스커피는 1990년대에 만들어졌다.

# 문화 노트 — 한국의 커피와 카페 문화

සංස්කෘතික සටහන · කොරියාවේ කෝපි හා කැෆේ සංස්කෘතිය

한국은 오늘날 ‘커피의 나라’예요. 다방에서 믹스커피, 그리고 골목마다 들어선 카페까지 — 한국에서 커피 한 잔은 언제나 사람을 만나는 방법이었어요. 노래 「블랙커피」의 달콤한 주문처럼요.

ඉතිහාස පොත්වල කොරියාව තේ රට විය හැකි නමුත්, අද කොරියාව ගමන් කරන්නේ කෝපි මතය. පැරණි දාබාං තේ නිවෙස්වල සිට ලොව ප්‍රථම කෝපි-මික්ස් කූරු දක්වා, එතැන් සිට අද කැෆේ පටුමං දක්වා — කොරියාවේ කෝපි කෝප්පයක් කිසි දිනෙක හුදෙක් පානයක් පමණක් වී නැත; එය මිනිසුන් හමුවීමේ ක්‍රමයකි.

### 어제 — 다방

백여 년 전 커피는 ‘양탕국’이라 불렸고, 다방은 만남의 장소가 되었어요. 그 이야기는 읽기 29~30번에도 나와요.

දාබාං යනු කොරියාවේ මුල්ම කැෆේ එකයි: කලාකරුවන් තර්ක කළ, යුවළවල් හඳුනාගැනීමේ හමුවීම්වලට පැමිණි, සහ “උදෑසන කෝපිය” සමඟ බිත්තර කහ මදයක් ලැබුණු තේ නිවසකි. එම වචනය අද පවා ජීවත් වන්නේ කියවීමේ අංක 29–30 හි දේශනයේය.

### 1976 — 믹스커피

커피·설탕·크림을 한 봉지에 담은 믹스커피는 한국에서 세계 최초로 태어났어요. 노란 봉지 이야기는 읽기 10~11번에 나와요.

1976 දී කොරියාව කෝපි-මික්ස් නිපදවීය — කෝපි, සීනි සහ ක්‍රීම් එකම කහ පැහැති කූරක් තුළ. කාර්යාල, ඉදිකිරීම් බිම් සහ කඳු නැගීමේ මං සියල්ලම ගමන් කරන්නේ එයින්ය. අද විදෙස් සංචාරකයෝ එය සිහිවටනයක් ලෙස මිලදී ගනිති. එහි කතාව කියවීමේ අංක 10–11 හි කියැවේ.

### 오늘 — 카페 골목

옛 골목이 카페 거리로 다시 태어나 사람들을 모아요. 카페 골목과 창업 이야기는 읽기 6번, 12~13번에, ‘1인 1음료’ 토론은 읽기 27~28번에 나와요.

අද සෑම පටුමගකම කැෆේ තිබේ. කැෆේ වීදි ලෙස නැවත උපත ලැබූ පැරණි නගර මධ්‍යයේ පටුමං single-origin කෝපි ඇට සහ ලාටේ කලාවෙන් ජනකාය ආකර්ෂණය කරයි — “පුද්ගලයෙකුට එක් පානයක්” යන විවාදයද සමඟින්ම. කියවීමේ අංක 6, 12–13 සහ 27–28 බලන්න.

**이 책 속의 커피 문화 찾기** · කෝපි සංස්කෘතිය මෙම පොතේ දිස්වන තැන් — 다방·커피의 역사 **읽기 29~30** ｜ 추억의 자판기 커피 **읽기 14~15** ｜ 믹스커피 **읽기 10~11** ｜ 카페 골목 **읽기 6** ｜ 카페 창업 **읽기 12~13** ｜ 1인 1음료 토론 **읽기 27~28** ｜ 커피 축제 **읽기 4 · 7**

**찾아보세요** 뮤직비디오에서 우유·시럽·크림 같은 재료 이름이 들릴 때마다 표시해 보세요. 어떤 재료가 가장 먼저 나올까요? (힌트: 듣기 1번!)

සොයා බලන්න — සංගීත වීඩියෝවේ අමුද්‍රව්‍යයක් (කිරි, සිරප්, ක්‍රීම්) සඳහන් වන සෑම වතාවකම ලකුණු කරන්න. පළමුව එන්නේ කුමක්ද? (ඉඟිය: ශ්‍රවණ අංක 1!)

여러분 나라에서는 어떤 커피(또는 차)를 즐겨 마셔요? 언제, 누구와 마셔요? 이야기해 보세요.

ඔබේ රටේ මිනිසුන් කැමති කුමන කෝපියටද (හෝ තේවලටද), ඔවුන් එය බොන්නේ කවදාද? ඒ ගැන කතා කරන්න.

부　록

# 정답 · 상세 해설 · 색인

උපග්‍රන්ථය · පිළිතුරු වගුව, විස්තරාත්මක විවරණ සහ සූචි

정답표 → 문항별 상세 해설(근거 · 선택지 분석 · 풀이 팁 · 어휘 노트)
→ 문법 색인 · 어휘 색인

# 정답표

පිළිතුරු වගුව

틀린 문항은 반드시 해설의 ‘선택지 분석’과 ‘팁’까지 읽고 넘어가세요

| 듣기 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 정답 | ② | ① | ③ | ④ | ④ | ① | ② | ① | ② | ③ |

| 읽기 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 정답 | ② | ① | ③ | ③ | ① | ② | ④ | ① | ① | ② |

| 읽기 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 정답 | ④ | ① | ③ | ① | ④ | ① | ③ | ④ | ② | ③ |

| 읽기 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 정답 | ④ | ① | ③ | ② | ① | ④ | ③ | ② | ④ | ③ |

# 학습 마무리 — 자가 진단과 오답 노트

අවසන් කිරීම · ස්වයං ඇගයීම සහ වැරදි සටහන් පොත

채점이 끝났다면, 점수를 공부로 바꾸는 마지막 단계입니다

## 자가 진단표 · ස්වයං ඇගයීම (ප්‍රශ්න 40 කින්)

| 맞은 개수 | 지금 나의 단계와 다음 할 일 |
|---|---|
| 36~40 | 유형 감각이 이미 탄탄합니다. 실전 기출 문제집으로 바로 넘어가세요. ප්‍රශ්න වර්ග පිළිබඳ ඔබේ අවබෝධය දැනටමත් ශක්තිමත්ය. කෙලින්ම පැරණි ප්‍රශ්න පත්‍ර අභ්‍යාසයට යන්න. |
| 28~35 | 틀린 문항의 해설·팁만 골라 정독하고, 색인으로 문법·어휘를 마무리하세요. වැරදුණු ප්‍රශ්නවල විවරණ හා ඉඟි පමණක් තෝරා හොඳින් කියවා, සූචි ඇසුරින් ව්‍යාකරණ හා වචන සම්පූර්ණ කරන්න. |
| 20~27 | 해설을 처음부터 정독하고, 제4장 연계표로 가사와 문항을 오가며 복습하세요. විවරණ මුල සිටම හොඳින් කියවා, සිව්වන පරිච්ඡේදයේ වගුව ඔස්සේ ගී පද හා ප්‍රශ්න අතර ගමන් කරමින් සමාලෝචනය කරන්න. |
| 0~19 | 제1부를 다시 학습한 뒤 일주일 후에 같은 문항으로 재도전하세요. 두 번째 점수가 진짜 실력입니다. පළමු කොටස නැවත ඉගෙන, සතියකට පසු එම ප්‍රශ්නම නැවත විසඳන්න. දෙවන වර ලකුණයි සැබෑ හැකියාව. |

## 오답 노트 · වැරදි සටහන් පොත — වැරදුණු එක් ප්‍රශ්නයකට එක් පේළියක්

| 문항 | 내 답 | 정답 | 틀린 이유 (한 줄로) | 다시 볼 문법·어휘 |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

**TOPIK II 쓰기까지 — 「채점관의 눈」 시리즈**

이 책에서 다루지 않은 쓰기 영역(53번 등)은 채널의 「채점관의 눈」 영상 시리즈에서 채점 기준으로 풀어 드립니다.

මෙම පොතේ නොමැති ලිවීමේ කොටස (53 වන ප්‍රශ්නය ආදිය) සඳහා නාලිකාවේ «ලකුණු දෙන්නාගේ ඇස» මාලාව බලන්න; එය නිල ලකුණු දීමේ නිර්ණායක අනුව පියවරෙන් පියවර පැහැදිලි කරයි.

youtube.com/@EPIC21korean

# 상세 해설 — 듣기

විස්තරාත්මක විවරණ · සවන්දීම

근거 · 선택지 분석 · 풀이 팁 · 어휘 노트

## 듣기 1번 | 정답 ②

TOPIK II 듣기 1~3번(정보 파악) 유형 적용

**근거와 풀이**

“내가 원하는 건” 다음에 “우유처럼 새하얀 미소 / 시럽처럼 달콤한 말투 / 크림처럼 부드러운 눈빛”이 차례로 나온다. 따라서 재료가 처음 등장하는 순서는 우유 → 시럽 → 크림이다. 2절의 “우유와 시럽과 크림이”에서도 같은 순서가 반복된다.

**선택지 분석**

① 우유는 맞지만 크림이 시럽보다 먼저 나오지 않는다.

② 정답. 가사에 언급되는 실제 순서이며, 2절에서도 같은 순서로 반복된다.

③ 시럽은 우유 다음, 두 번째로 나온다.

④ 크림은 세 재료 중 마지막에 나온다.

> **TIP** **풀이 팁** 순서·나열형 문항은 들리는 순서대로 1·2·3·4를 메모하며 듣는 것이 가장 정확합니다. 이 노래처럼 같은 순서가 뒤에서 한 번 더 반복되면 답을 확인할 기회가 두 번 생깁니다.

**언급되다** 어떤 내용이 말이나 글에서 이야기되다. · **재료** 물건을 만드는 데 쓰이는 것.

## 듣기 2번 | 정답 ①

TOPIK II 듣기 4~8번(이어질 말) 유형 적용

**근거와 풀이**

후렴에서 “블랙커피처럼 쓰디쓴 이별 말고” 뒤에는 언제나 “사랑만 하고 싶어요”가 이어진다. ‘말고’는 앞의 것(쓰디쓴 이별)이 아니라 뒤의 것(사랑)을 원한다는 뜻이므로, 의미상으로도 ‘사랑만 하고 싶다’가 자연스럽게 연결된다.

**선택지 분석**

① 정답. ‘이별 말고 → 사랑만’으로 이어지는 후렴의 핵심 구조이다.

② “작별 인사 같은 건” 뒤에 이어지는 가사이다.

③ “블랙커피는 너무 써요” 뒤에 이어지는 가사이다.

④ “우유와 시럽과 크림이” 뒤에 이어지는 가사이다.

> **TIP** **풀이 팁** ‘이어질 말’ 유형은 바로 앞 소절의 문법이 힌트가 됩니다. ‘A 말고’가 들리면 뒤에는 반드시 ‘B를 원한다’는 내용이 옵니다.

**소절** 노래 가사의 한 줄. 또는 말이나 글의 한 도막.

**듣기 3번** | **정답 ③** TOPIK II 듣기 4~8번(이어질 말) 유형 적용

**근거와 풀이**

“작별 인사 같은 건” 뒤에는 “먼 훗날 할게요”가 이어진다. 작별 인사, 곧 이별은 지금이 아니라 아주 나중에 하겠다는 약속으로, ‘-(으)ㄹ게요’가 화자의 의지를 나타낸다.

**선택지 분석**

① “너무 쓴/아픈 사랑이라면” 뒤에 이어지는 가사이다.

② 노래의 맨 마지막 소절이다.

**③ 정답. ‘작별 인사는 먼 훗날에 하겠다’는 약속으로 이어진다.**

④ “사랑을 하고 싶지만” 뒤에 이어지는 가사이다.

**TIP** **풀이 팁** 같은 유형이 두 번 나오면 출제 지점이 다릅니다. 2번은 후렴의 끝, 3번은 후렴의 가운데입니다. 후렴 전체의 흐름(이라면 → 사라질 거예요 → 같은 건 → 할게요)을 통째로 외워 두세요.

**작별** 서로 인사를 나누고 헤어짐. · **훗날** 시간이 지나고 앞으로 올 날.

**듣기 4번** | **정답 ④** TOPIK II 듣기 13~16번(내용 일치) 유형 적용

**근거와 풀이**

화자는 “난 아직 어리거든요”라고 두 번 노래하며, 블랙커피의 쓴맛을 받아들이기 어렵다는 이유를 자신의 어림에서 찾는다. ‘-거든요’는 앞 내용(블랙커피는 너무 써요)에 대한 이유·근거를 덧붙이는 표현이다.

**선택지 분석**

① “블랙커피는 너무 써요”라고 하므로 즐겨 마신다고 볼 수 없다.

② “작별 인사 같은 건 먼 훗날 할게요”, 즉 아직 하지 않았다.

③ “쓰디쓴 이별 말고 사랑만 하고 싶어요”, 쓴 사랑은 원하지 않는다.

**④ 정답. “난 아직 어리거든요”라고 직접 말한다.**

**TIP** **풀이 팁** 내용 일치 문항은 가사를 그대로 옮긴 선택지보다 ‘반대로 비튼’ 선택지가 함정입니다. ‘즐겨 마신다 ↔ 너무 써요’, ‘이미 했다 ↔ 먼 훗날 할게요’처럼 반대말 쌍을 확인하세요.

**화자** 말하는 사람.

**듣기 5번 | 정답 ④** TOPIK II 듣기 세부 내용 파악 유형 적용

**근거와 풀이**

화자가 원하는 것은 “우유처럼 새하얀 미소, 시럽처럼 달콤한 말투, 크림처럼 부드러운 눈빛”이다. 반대로 “쓰디쓴 이별”은 ‘말고’로 분명하게 거부하는 대상이다.

**선택지 분석**

① “우유처럼 새하얀 미소” — 화자가 원하는 것이다.

② “시럽처럼 달콤한 말투” — 화자가 원하는 것이다.

③ “크림처럼 부드러운 눈빛” — 화자가 원하는 것이다.

**④ 정답. “쓰디쓴 이별 말고”라고 하므로 원하는 것이 아니다.**

> **TIP 풀이 팁** ‘아닌 것’ 문항은 문제를 풀기 전에 ‘아닌’에 동그라미를 치세요. 셋은 가사에 그대로 나오고 하나만 반대인 구조가 대부분입니다.

**눈빛** 눈에 나타나는 감정. · **말투** 말을 하는 버릇이나 형식.

**듣기 6번 | 정답 ①** TOPIK II 읽기 23번(심정)·듣기 응용

**근거와 풀이**

화자는 우유·시럽·크림 같은 달콤한 사랑을 “가득한 걸로 주세요”라고 주문하듯 노래하고, 아픈 이별이 오더라도 “달콤한 사랑으로 가득 채울 거예요”라고 다짐한다. 사랑을 앞둔 기대와 설렘이 노래 전체의 정서이다.

**선택지 분석**

**① 정답. 달콤한 사랑을 바라는 기대와 설렘이 곡 전체에 흐른다.**

② 지난 사랑을 돌아보며 후회하는 내용은 나오지 않는다.

③ 이별은 ‘먼 훗날’로 미루는 대상이지, 끝내고 홀가분해하는 대상이 아니다.

④ “사랑만 하고 싶어요”를 반복하므로 지루함·귀찮음과는 반대이다.

> **TIP 풀이 팁** 심정 문항은 반복되는 소절이 근거입니다. 가장 많이 반복되는 “사랑만 하고 싶어요”의 감정(간절한 바람)과 같은 방향의 선택지를 고르세요.

**홀가분하다** 복잡하거나 부담스러운 것이 없어 가볍고 편안하다. · **설레다** 마음이 가라앉지 않고 들떠서 두근거리다.

**듣기 7번 | 정답 ②** TOPIK II 듣기 17~20번(중심 생각) 유형 적용

**근거와 풀이**

노래는 쓴 블랙커피를 아픈 이별에, 우유·시럽·크림을 달콤한 사랑에 빗대어 '쓰디쓴 이별 말고 사랑만 하고 싶다'는 바람을 반복한다. 제목의 블랙커피는 결국 화자가 피하고 싶은 이별을 가리킨다.

**선택지 분석**

① 커피 자체에 대한 주장을 하는 노래가 아니다.

**② 정답. 후렴에서 반복되는 "쓰디쓴 이별 말고 사랑만 하고 싶어요"가 중심 생각이다.**

③ "난 아직 어리거든요"는 쓴맛을 사양하는 이유이지, 익숙해지자는 주장이 아니다.

④ 이별을 잊는 것이 아니라 '먼 훗날'로 미루고 싶어 한다.

> **TIP 풀이 팁** 중심 생각은 '가장 자주 반복되는 문장'과 '제목의 비유'가 만나는 지점에 있습니다. 반복 소절을 한 문장으로 요약한 선택지를 고르세요.

**익숙하다** 어떤 일을 여러 번 해서 잘하거나 편하다.

**듣기 8번 | 정답 ①** TOPIK II 듣기 45~46번(말하는 방식) 유형 적용

**근거와 풀이**

이 노래는 '우유처럼, 시럽처럼, 크림처럼, 거품처럼, 블랙커피처럼'과 같이 조사 '처럼'을 써서 사랑과 이별을 커피의 재료와 맛에 빗대어 표현한다. 이렇게 '처럼'으로 두 대상을 직접 견주는 방법을 직유라고 한다.

**선택지 분석**

**① 정답. 조사 '처럼'을 사용한 직유가 노래 전체를 이끈다.**

② 계절은 이 노래의 소재가 아니다. 제1편 「사계절」의 전개 방식이다.

③ 한 사람의 화자가 바람을 노래하는 독백 형식이다.

④ 과거의 사건을 순서대로 전달하는 부분은 없다.

> **TIP 풀이 팁** 표현 방식 문항에서는 반복되는 조사·어미가 결정적 단서입니다. '처럼'이 다섯 번 이상 들리면 '빗대어 표현한다(비유)'를 고르면 됩니다.

**빗대다** 어떤 것을 곧바로 말하지 않고 다른 것에 비유하여 말하다. · **직유** '처럼', '같이' 등을 써서 두 대상을 직접 견주어 표현하는 방법. · **독백** 혼자서 하는 말.

## 듣기 9번 | 정답 ②

TOPIK II 듣기 41~42번(의미 추론) 유형 적용

**근거와 풀이**

노래에서 블랙커피의 쓴맛은 “블랙커피처럼 쓰디쓴 이별”로 이어지며 이별의 아픔을 비유한다. 따라서 “블랙커피는 너무 써요”는 커피 맛에 대한 평가가 아니라, 쓴 이별처럼 아픈 사랑은 받아들이고 싶지 않다는 뜻이다.

**선택지 분석**

① ‘너무 써요’는 거부의 표현이지 긍정의 표현이 아니다.

**② 정답. 쓴맛 = 이별의 아픔이라는 비유를 읽어야 한다.**

③ 값이나 가격에 대한 언급은 없다.

④ 화자는 오히려 “난 아직 어리거든요”라며 쓴맛과 거리를 둔다.

> **TIP** **풀이 팁** 의미 추론 문항은 그 소절의 앞뒤가 아니라 노래 전체의 비유 구조에서 답을 찾습니다. ‘블랙커피 = 쓰디쓴 이별’이라는 등식을 세워 두면 흔들리지 않습니다.

**입맛** 음식을 먹을 때 느끼는 맛에 대한 감각.

## 듣기 10번 | 정답 ③

TOPIK II 듣기 담화 기능 파악 유형 적용

**근거와 풀이**

“사랑만 하고 싶어요”는 후렴마다 되풀이되고 마지막에는 “사랑만 주세요”로 한 번 더 압축된다. 같은 문장의 반복은 화자의 바람이 그만큼 간절함을 강조하는 장치이다. 조사 ‘만’도 ‘오직 사랑 하나’라는 한정의 뜻으로 이 간절함을 키운다.

**선택지 분석**

① 듣는 상대가 정해져 있지 않은 독백이므로 대답을 재촉하는 것이 아니다.

② 이별의 이유는 노래에 나오지 않는다.

**③ 정답. 반복은 바람의 간절함을 강조하는 대표적인 표현 방법이다.**

④ 경쾌한 디스코 리듬의 노래로, 무거운 분위기를 만들려는 반복이 아니다.

> **TIP** **풀이 팁** ‘반복하는 이유’는 거의 언제나 ‘강조’입니다. 무엇을 강조하는지(바람, 슬픔, 다짐)만 가사에서 확인하면 됩니다.

**간절하다** 바라는 마음이 매우 강하고 정성스럽다. · **강조하다** 어떤 것을 특별히 강하게 내세우다.

# 상세 해설 — 읽기

විස්තරාත්මක විවරණ · කියවීම

근거 · 선택지 분석 · 풀이 팁 · 어휘 노트

## 읽기 1번 | 정답 ②

TOPIK II 읽기 1~2번 유형 · 문법 빈칸

**근거와 풀이**

앞의 상황(비가 옴)을 가정하거나 인정하지만 뒤의 일(축제 개최)에는 영향을 주지 않음을 나타내는 '-더라도'가 알맞다. 가사 "아픈 이별이 찾아오더라도 달콤한 사랑으로 가득 채울 거예요"와 같은 구조이다. '-자마자'는 즉시성, '-다가'는 동작의 전환, '-려고'는 의도를 나타내므로 맞지 않는다.

**선택지 분석**

① '~하자마자 곧'의 뜻으로, 즉시성을 나타낸다.

② 정답. '비가 와도 상관없이 열린다'는 양보의 뜻이다.

③ 하던 동작을 멈추고 다른 동작으로 바뀜을 나타낸다.

④ 의도·목적을 나타내므로 문맥과 맞지 않는다.

> **TIP** **풀이 팁** 빈칸 뒤의 문장이 앞의 조건과 '상관없이' 이루어지면 '-더라도/-아도' 계열입니다. 가사 "찾아오더라도 … 채울 거예요"를 떠올리세요.

**-더라도** 앞에 오는 말을 가정하거나 인정하지만 뒤에 오는 말에는 영향을 끼치지 않음을 나타내는 연결 어미. · **예정대로** 미리 정해 놓은 계획과 같이.

## 읽기 2번 | 정답 ①

TOPIK II 읽기 3~4번 유형 · 의미가 비슷한 표현

**근거와 풀이**

'-더라도'는 '-아/어도'와 같이 앞의 사실을 인정하면서도 뒤의 일이 달라지지 않음을 나타낸다. 따라서 '비싸더라도 ≒ 비싸도'이다. '-아서'는 이유, '-아야'는 필수 조건, '-도록'은 목적·정도를 나타내므로 뜻이 다르다.

**선택지 분석**

① 정답. '-더라도'와 '-아/어도'는 모두 양보를 나타낸다.

② 이유를 나타내므로 '비싸기 때문에 산다'는 어색한 뜻이 된다.

③ '비싸야만 산다'는 필수 조건의 뜻이 되어 원문과 다르다.

④ 목적이나 정도를 나타내므로 맞지 않는다.

> **TIP** **풀이 팁** 유의 표현 문항은 두 문법의 '기능 이름'을 같게 맞추면 됩니다. -더라도 = -아/어도 = 양보. 읽기 1번과 짝으로 외워 두세요.

**원두** 볶은 커피의 열매. 갈아서 커피를 만든다. · **편이다** 대체로 어느 쪽에 가깝다는 뜻을 나타내는 표현.

**읽기 3번 | 정답 ③** TOPIK II 읽기 5~8번 유형 · 무엇에 대한 글인지 고르기 (광고)

**근거와 풀이**

'쓴맛', '향', '갓 볶은 원두', '진한 한 모금'은 모두 커피를 가리키는 핵심어이다. 특히 '원두를 볶는다'는 표현은 커피에만 쓰인다.

**선택지 분석**

① 우유는 쓴맛·원두와 어울리지 않는다.

② 시럽은 단맛의 재료로, '쓴맛'과 반대이다.

③ 정답. 원두·쓴맛·향·모금이 모두 커피의 핵심어이다.

④ 녹차도 향이 있지만 '원두를 볶는다'고 하지 않는다.

**TIP** **풀이 팁** 광고 문항은 명사 핵심어 두 개만 잡으면 끝납니다. '원두' 하나만으로도 답이 커피로 좁혀집니다.

**갓** 이제 막. · **모금** 물이나 술 등을 한 번 머금는 양을 세는 단위.

**읽기 4번 | 정답 ③** TOPIK II 읽기 9번 유형 · 안내문 내용 일치 (포스터)

**근거와 풀이**

믹스커피 만들기 체험에는 '참가비 5,000원'이 붙어 있다. 축제는 금요일부터 일요일까지 사흘간 열리고, 입장료는 무료이며, 주차장은 없다고 안내되어 있다.

**선택지 분석**

① 17일부터 19일까지 사흘 동안 열린다.

② '주차장이 없으니 대중교통을 이용해 달라'고 안내한다.

③ 정답. 체험 프로그램에만 참가비 5,000원이 있다.

④ 입장료는 무료이다. 참가비와 입장료를 구별해야 한다.

**TIP** **풀이 팁** 포스터 문항의 함정은 '무료/유료'와 '기간'입니다. 입장료(무료)와 체험 참가비(유료)처럼 비슷한 항목이 두 개 나오면 반드시 구별해서 표시해 두세요.

**일대** 어느 지역의 전부. · **시음회** 음료의 맛을 손님들이 미리 보게 하는 행사.

**읽기 5번** | **정답 ①**

TOPIK II 듣기 3번(그래프) 유형 · 지문형 전환

**근거와 풀이**

'가장 많았고'(아메리카노) → '그 뒤를 이었다'(카페라테) → '다음으로는'(믹스커피, 기타)의 순서 표현을 그대로 따라가면 된다.

**선택지 분석**

① 정답. 순서 표현 세 개(가장 많았고 · 뒤를 이었다 · 다음으로는)를 그대로 옮긴 순위이다.

② 1위와 2위가 바뀌었다.

③ 2위와 3위가 바뀌었다.

④ 1위와 3위가 바뀌었다.

**TIP** **풀이 팁** 순위 문항의 열쇠 표현 세 가지 — '가장 많다'(1위), '그 뒤를 잇다'(2위), '다음으로는'(3위 이하)를 세트로 외워 두세요.

**응답** 물음이나 조사에 대답함. 또는 그 대답. · **뒤를 잇다** 순서상 바로 다음 자리에 오다.

**읽기 6번** | **정답 ②**

TOPIK II 읽기 11~12번 유형 · 기사 내용 일치

**근거와 풀이**

'현재 서른 곳이 넘는 개성 있는 카페가 모여 있다'와 일치한다. 옛 건물을 살린 카페가 많고, 안내소는 '다음 달부터' 열 예정이며, 지도는 무료로 나누어 준다.

**선택지 분석**

① '옛 건물의 모습을 그대로 살린 카페가 많다'고 했다.

② 정답. 서른 곳이 넘는 카페가 모여 있다.

③ 안내소는 다음 달부터 열 '예정'이다. 시제 함정에 주의한다.

④ 지도는 '무료로' 나누어 줄 예정이다.

**TIP** **풀이 팁** 기사 일치 문항의 단골 함정은 시제입니다. '~할 예정이다'를 '이미 했다'로 바꾼 선택지를 조심하세요.

**원도심** 도시에서 예전부터 중심이었던 오래된 지역. · **점포** 물건을 파는 가게. · **개성** 다른 것과 구별되는 그것만의 특성.

**읽기 7번 | 정답 ④**

TOPIK II 듣기 13~16번(안내 방송) 유형 · 지문형 전환

**근거와 풀이**

'공연 중에는 무대 앞에서 사진 촬영을 하실 수 없으니'와 일치한다. 공연은 '잠시 후' 시작될 예정이고, 시음회는 진행 중이며, 분실물은 정문 안내소에서 보관한다.

**선택지 분석**

① 공연은 '잠시 후 세 시부터 시작'된다. 아직 끝나지 않았다.

② 시음회는 '계속 진행 중'이다.

③ 분실물 보관 장소는 정문 안내소이다. 장소 바꿔치기 함정이다.

**④ 정답. 공연 중 무대 앞 촬영 금지를 안내하고 있다.**

> **TIP** **풀이 팁** 안내 방송 문항은 '시간(잠시 후·진행 중)'과 '장소(중앙 무대·북쪽·정문)'를 바꿔 끼운 함정이 대부분입니다. 장소 명사 옆에 하는 일을 메모하며 읽으세요.

**양해** 남의 사정을 이해하고 너그럽게 받아들임. · **보관하다** 물건을 맡아서 간직하고 관리하다.

**읽기 8번 | 정답 ①**

TOPIK II 읽기 13~15번 유형 · 문장 순서 배열

**근거와 풀이**

'먼저'(가) → '물이 끓으면'(다: (가)의 결과를 받음) → '그다음'(나: 필터에 원두를 담음, (다)에서 얹은 필터가 전제) → '커피가 다 내려지면'(라)의 순서이다. 접속 표현과 앞 문장의 결과를 잇는 말이 순서의 근거가 된다.

**선택지 분석**

**① 정답. 끓이고 갈기 → 식히고 필터 얹기 → 원두 담고 붓기 → 마시기의 순서이다.**

② (나)의 '필터에 담는다'는 (다)에서 필터를 얹은 뒤에야 가능하다.

③ (다)의 '물이 끓으면'은 (가)의 '물을 끓이고' 뒤에 와야 한다.

④ '먼저'로 시작하는 (가)가 첫 문장이어야 한다.

> **TIP** **풀이 팁** 순서 배열은 ① '먼저'로 시작하는 문장 찾기 ② '그다음·~하면'처럼 앞 문장을 받는 표현 잇기, 두 단계면 풀립니다.

**갈다** 단단한 것을 문질러 가루로 만들다. · **얹다** 어떤 것 위에 올려놓다.

**읽기 9번 | 정답 ①**

TOPIK II 읽기 16~18번 유형 · 단락 빈칸 추론

**근거와 풀이**

글 전체가 '볶는 과정(오래/짧게)'에 따라 맛이 달라진다는 내용이고, 빈칸 뒤에도 '볶는 방법을 비밀로 지킨다'가 이어진다. 따라서 '어떻게 볶느냐에 따라'가 알맞다.

**선택지 분석**

① 정답. 앞(오래/짧게 볶기)과 뒤(볶는 방법의 비밀)를 모두 잇는 말이다.

② 마시는 장소는 글에 나오지 않는다.

③ 재배는 그럴듯하지만 이 글의 화제는 볶는 과정이다.

④ 가격 이야기는 글에 없다.

> **TIP 풀이 팁** 단락 빈칸은 빈칸 앞뒤 한 문장씩만 보지 말고, 글의 첫 문장(화제)과 마지막 문장을 함께 보세요. 둘 다 '볶기'를 말하면 답도 '볶기'입니다.

**살아나다** 약해졌던 것이 다시 생생해지다. · **저마다** 각각의 사람이나 사물마다.

**읽기 10번 | 정답 ②**

TOPIK II 읽기 19~20번 유형 · 접속 부사 빈칸

**근거와 풀이**

빈칸 앞은 '국내에서 사랑받았다', 뒤는 '외국인의 기념품까지 되었다'로, 앞의 내용에서 한 걸음 더 나아간 내용이 이어진다. 따라서 첨가·발전의 접속 부사 '나아가'가 알맞다.

**선택지 분석**

① 앞뒤가 반대 내용이 아니므로 '그러나'는 맞지 않는다.

② 정답. '국내의 사랑 → 나아가 외국인의 기념품'으로 확장된다.

③ 두 대상을 대조하는 자리가 아니다.

④ 뒤 문장은 앞의 예가 아니라 새로운 확장이다.

> **TIP 풀이 팁** 접속 부사 문항은 빈칸 앞뒤 문장의 관계를 +(첨가), −(대조), =(예시)로 표시해 보세요. 여기는 '사랑받았다 + 기념품이 되었다'이므로 + 계열(게다가, 나아가)입니다.

**기념품** 여행지 등에서 기억할 만한 것으로 사는 물건. · **밀리다** 경쟁에서 뒤처지다.

## 읽기 11번 | 정답 ④

TOPIK II 읽기 19~20번 유형 · 주제 고르기

**근거와 풀이**

글은 믹스커피의 탄생(세계 최초) → 국내의 사랑 → 외국인의 기념품 → 오늘날의 습관으로 이어지며, 믹스커피가 한국인의 생활 문화가 되었음을 말한다. 마지막 문장의 '여전히 많은 한국인의 습관으로 남아 있다'가 주제문이다.

**선택지 분석**

① '뜨거운 물만 있으면' 만들 수 있는 간편함이 특징이다.

② 외국인은 믹스커피를 기념품으로 사 간다고 했다.

③ 판매를 늘리자는 주장은 글에 없다.

**④ 정답. 탄생부터 오늘의 습관까지, 생활 문화로서의 믹스커피가 주제이다.**

> **TIP** **풀이 팁** 주제 문항은 마지막 문장을 먼저 읽는 것도 방법입니다. '여전히 ~으로 남아 있다'처럼 정리하는 문장이 곧 주제문인 경우가 많습니다.

**자리 잡다** 일정한 위치나 지위를 차지하다. · **습관** 오랫동안 되풀이하여 몸에 밴 행동.

## 읽기 12번 | 정답 ①

TOPIK II 읽기 21~22번 유형 · 관용 표현 빈칸

**근거와 풀이**

몹시 바빠서 잠깐의 여유도 없다는 뜻의 관용 표현 '눈코 뜰 새 없다'가 알맞다. 빈칸 뒤의 서술어가 '바쁘다'이므로 사람의 바쁨을 나타내는 표현이 와야 하며, '몸이 열 개라도 모자라다'가 같은 방향의 근거이다.

**선택지 분석**

**① 정답. 몹시 바쁘다는 뜻으로, 서술어 '바쁘다'와 정확히 어울린다.**

② '손을 떼다'는 하던 일을 그만둔다는 뜻이다.

③ '입이 무겁다'는 말을 함부로 옮기지 않는다는 뜻이다.

④ '발 디딜 틈이 없다'는 장소가 붐빈다는 뜻이다. 카페가 붐비는 상황과 통하지만, '~ 정도로 바쁘다'라는 서술어와는 짝이 맞지 않는다.

> **TIP** **풀이 팁** 관용 표현은 빈칸 뒤의 서술어와 짝을 맞추세요. 사람이 바쁘면 '눈코 뜰 새 없이 바쁘다', 장소가 붐비면 '발 디딜 틈이 없이 붐비다'입니다.

**눈코 뜰 새 없다** 몹시 바빠서 잠깐의 여유도 없다. · **발 디딜 틈이 없다** 사람이 많아 매우 붐비다. · **명소** 경치나 볼거리로 이름난 곳. · **엊그제** 바로 며칠 전.

## 읽기 13번 | 정답 ③

TOPIK II 읽기 21~22번 유형 · 내용 일치

**근거와 풀이**

'주말이면 손님들이 골목 끝까지 줄을 선다'와 일치한다. 김 씨는 회사를 그만두었고, 카페를 연 지는 석 달이 되었으며, 문을 닫을 계획은 언급되지 않는다.

**선택지 분석**

① 김 씨는 '회사를 그만두고' 카페를 열었다.

② '문을 연 지 석 달 만에'라고 했다.

③ **정답. 주말마다 손님들이 줄을 설 만큼 많다.**

④ '걱정하던 때가 엊그제 같다'는 과거 회상일 뿐, 폐업 계획이 아니다.

> **TIP** **풀이 팁** 숫자(석 달)와 신분 변화(그만두고)는 일치 문항의 단골 출제 지점입니다. 지문을 읽으며 숫자에 표시해 두세요.

**지경** '그러한 형편이나 정도'의 뜻을 나타내는 말. · **소문이 나다** 어떤 이야기가 여러 사람 사이에 퍼지다.

## 읽기 14번 | 정답 ①

TOPIK II 읽기 23~24번 유형 · 수필: 심정 파악

**근거와 풀이**

자판기 커피는 아버지와의 추억을 불러오는 매개물이다. '눈앞이 뿌옇게 흐려졌다'는 눈물이 고였다는 뜻으로, 아버지를 향한 그리움과 뭉클함을 나타낸다. 커피의 단맛 자체가 아니라 함께 마시던 사람의 부재가 슬픔의 이유이다.

**선택지 분석**

① **정답. 눈물이 고일 만큼 아버지가 그리운 것이다.**

② '달지 않았다'는 맛의 평가가 아니라 그 시절이 없다는 뜻이다.

③ 자판기의 상태를 걱정하는 내용은 없다.

④ 동전은 넣었을 뿐 잃어버리지 않았다.

> **TIP** **풀이 팁** 수필의 심정 문항에서 '눈앞이 흐려지다·코끝이 시리다'는 거의 언제나 그리움·감동의 신호입니다. 사물(커피)이 아니라 사람(아버지)에게서 답을 찾으세요.

**자판기** 돈을 넣으면 물건이 자동으로 나오는 기계. · **뭉클하다** 감동으로 가슴이 갑자기 꽉 차는 느낌이 있다. · **뿌옇다** 안개가 낀 것처럼 선명하지 않고 흐리다.

**읽기 15번** | **정답 ④** TOPIK II 읽기 23~24번 유형 · 내용 일치

**근거와 풀이**

'며칠 전, 낡은 자판기 앞을 지나다가 나도 모르게 동전을 넣었다'와 일치한다. 아버지는 반 잔을 늘 '나'에게 내밀었고, '나'는 어릴 때 받아 마셨으며, 자판기는 낡았지만 아직 그 자리에 있다.

**선택지 분석**

① 아버지는 '남은 반 잔을 꼭 내게 내미셨다'.

② '나'는 쓴 줄도 모르고 홀짝홀짝 받아 마셨다.

③ 자판기는 낡았을 뿐, 여전히 그 자리에 있다.

**④ 정답. 며칠 전 동전을 넣어 커피를 뽑았다.**

> **TIP** **풀이 팁** 수필 일치 문항은 시간 표현(어릴 적 ↔ 며칠 전)을 축으로 지문을 둘로 나누어 정리하면 헷갈리지 않습니다.

**온기** 따뜻한 기운. · **홀짝홀짝** 적은 양의 액체를 자꾸 마시는 모양.

**읽기 16번** | **정답 ①** TOPIK II 읽기 25~27번 유형 · 신문 기사 제목 이해

**근거와 풀이**

'껑충'은 수량이 갑자기 크게 뛰어오르는 모양이고, '자리를 굳히다'는 위치를 확실하게 만들었다는 뜻이다. 따라서 십 년 사이 수입이 크게 늘어 국민 음료의 위치를 확실히 했다는 내용이다.

**선택지 분석**

**① 정답. '껑충(급증)'과 '자리 굳혀(위치 확립)'를 정확히 풀었다.**

② '껑충'은 늘어난 것이지 줄어든 것이 아니다.

③ 건강에 대한 언급은 제목에 없다.

④ '국민 음료 자리를 굳혔다'와 반대되는 해석이다.

> **TIP** **풀이 팁** 기사 제목 문항은 흉내말·비유(껑충, 활짝, 꽁꽁)의 방향(+인지 −인지)부터 정하세요. '껑충'은 +, 그다음 나머지 표현을 맞추면 됩니다.

**껑충** 긴 다리로 한 번에 힘 있게 뛰어오르는 모양. (비유적으로) 수량이 갑자기 크게 오르는 모양. · **굳히다** 확실하고 단단하게 만들다. · **수입량** 다른 나라에서 사들이는 물건의 양.

**읽기 17번** | **정답 ③**

TOPIK II 읽기 35~38번 유형 · 글의 주제 고르기 (논설)

**근거와 풀이**

글은 일회용 컵 문제(재활용 곤란) → 해결의 움직임(텀블러 할인) → 주장(함께 움직여야 할 때)으로 전개된다. 마지막 문장이 글쓴이의 주장, 곧 주제이다.

**선택지 분석**

① 안쪽 비닐 때문에 '대부분 재활용되지 못한다'고 했다.

② 텀블러의 불편함은 글에 나오지 않는다.

**③ 정답. '카페와 소비자가 함께 움직여야 할 때이다'가 주제문이다.**

④ 카페 수를 줄이자는 주장은 없다.

> **TIP** **풀이 팁** 논설문의 주제는 '~해야 한다, ~할 때이다' 같은 당위 표현이 있는 문장입니다. 마지막 문단에서 당위 표현을 찾으세요.

**일회용** 한 번만 쓰고 버리도록 되어 있는 것. · **재활용되다** 버려지는 물건이 쓰임새를 바꾸거나 하여 다시 사용되다. · **텀블러** 뚜껑이 있는 개인용 휴대 컵.

**읽기 18번** | **정답 ④**

TOPIK II 읽기 42~43번 유형 · 소설: 인물의 심정

**근거와 풀이**

허세가 들통난 순간 '귀까지 빨개졌다'는 것은 부끄러움이 얼굴에 드러났다는 뜻이다. 다만 상대가 "저도 쓴 건 못 마셔요"라며 배려해 준 덕분에, 그 부끄러움은 불쾌함이 아니라 쑥스러운 설렘으로 이어진다.

**선택지 분석**

① 화를 낼 상황이 아니라 스스로 민망한 상황이다.

② 공포를 느낄 요소는 없다.

③ 짧고 긴장된 순간으로, 지루함과는 거리가 멀다.

**④ 정답. '귀까지 빨개지다'는 부끄러움·쑥스러움의 관용적 표현이다.**

> **TIP** **풀이 팁** 소설의 심정 문항은 신체 반응이 답의 열쇠입니다. 얼굴·귀가 빨개지다=부끄러움, 손이 떨리다=긴장, 가슴이 내려앉다=놀람으로 정리해 두세요.

**하마터면** 조금만 잘못했더라면. 위험한 상황을 겨우 피했을 때 쓰는 말. · **찡그리다** 얼굴의 근육이나 눈살을 몹시 찌푸리다. · **슬며시** 남이 잘 알아차리지 못하게 슬쩍.

## 읽기 19번 | 정답 ②

TOPIK II 읽기 42~43번 유형 · 내용 파악

**근거와 풀이**

'그녀가 시럽 두 개를 슬며시 내 앞으로 밀어 놓으며'와 일치한다. '나'는 단 커피밖에 못 마시고, 시럽을 부어 끝까지 마셨으며, 두 사람은 '처음 만난 날'이라고 했다.

**선택지 분석**

① '사실 나는 단 커피밖에 마시지 못한다'고 했다.
② 정답. 그녀가 시럽을 밀어 놓아 주었다.
③ '가장 쓴 커피를 가장 달게 마셨다', 곧 끝까지 마셨다.
④ '처음 만난 날'의 일이다.

> **TIP** **풀이 팁** 소설 내용 문항은 첫 문장(처음 만난 날)에 시간·관계 정보가 압축되어 있는 경우가 많습니다. 첫 문장을 놓치지 마세요.

**허세** 실제보다 잘난 것처럼 꾸미는 태도. · **들통나다** 숨기던 일이 드러나다.

## 읽기 20번 | 정답 ③

TOPIK II 듣기 4~8번(이어질 말) 유형 · 지문형 전환

**근거와 풀이**

'매장에서 드시고 가세요?'는 매장 이용 여부를 묻는 말이다. '네'라고 답하며 매장용 컵인 머그잔을 요청하는 것이 자연스럽다. 매장에서 마시면 머그잔, 가져가면 일회용 컵이라는 카페의 실제 상황과도 맞는다.

**선택지 분석**

① 방문 경험을 묻는 질문이 아니다.
② 라테를 이미 주문했으므로 앞말과 모순된다.
③ 정답. 매장 이용(네) + 매장용 컵 요청으로 자연스럽게 이어진다.
④ '아니요(포장)'라면서 자리 이야기를 하는 것은 모순이다.

> **TIP** **풀이 팁** 카페 주문 대화의 정해진 흐름 — 주문 → 매장/포장 확인 → 컵 선택 → 결제. 이 순서를 통째로 익혀 두면 빈칸이 어디에 있어도 풀립니다.

**매장** 물건을 파는 장소. · **머그잔** 손잡이가 있는 큰 컵.

## 읽기 21번 | 정답 ④

TOPIK II 듣기 9~12번(이어서 할 행동) 유형 · 지문형 전환

**근거와 풀이**

남자가 원두 주문을 부탁하자 여자는 '지금 바로 전화할게요'라고 답한다. 따라서 여자가 이어서 할 행동은 전화로 원두를 주문하는 것이다. 우유는 남자가 이따가 시키기로 했다.

**선택지 분석**

① 우유 재고 확인과 주문은 남자가 하기로 했다.

② 커피 제조는 대화에 나오지 않는다.

③ 축제는 손님이 늘어난 배경일 뿐이다.

**④ 정답. '지금 바로 전화할게요'가 결정적 근거이다.**

> **TIP 풀이 팁** '이어서 할 행동'은 마지막에 가까운 '지금·바로·먼저'가 붙은 말이 답입니다. 두 사람이 일을 나누면(원두는 여자, 우유는 남자) 묻는 사람 것만 고르세요.

**재고** 창고나 가게에 남아 있는 물건. · **이틀 치** 이틀 동안 쓸 만큼의 양.

## 읽기 22번 | 정답 ①

TOPIK II 듣기 17~20번(중심 생각) 유형 · 지문형 전환

**근거와 풀이**

남자는 카페 공부 자체는 인정하되('공부할 수도 있지요'), 오래 머물 때는 추가 주문이 배려라고 주장한다. '~는 게 ~하는 방법이 아닐까요?'는 자신의 의견을 부드럽게 내세우는 표현이다.

**선택지 분석**

**① 정답. 인정 + 조건(추가 주문)이 남자의 핵심 주장이다.**

② '공부할 수도 있지요'라며 금지에 반대하는 입장이다.

③ 장소의 적합성은 논점이 아니다.

④ 가격 인상은 언급되지 않았다.

> **TIP 풀이 팁** 중심 생각 문항에서 '다만·그런데' 뒤가 진짜 주장입니다. 앞의 인정(공부할 수도 있다)은 답이 아닙니다.

**곤란하다** 사정이 매우 어렵다. · **배려하다** 관심을 가지고 보살펴 주거나 도와주다.

## 읽기 23번 | 정답 ③

TOPIK II 듣기 21~22번(직장 대화) 유형 · 지문형 전환

**근거와 풀이**

남자는 '달콤한 라테 쪽으로 가 보면 어떨까 해요'라고 제안하고, 그 근거로 주말 손님들의 단 음료 선호(판매 자료)를 든다. '-(으)면 어떨까 해요'는 제안의 표현으로, 여기에 중심 생각이 담긴다.

**선택지 분석**

① 회의는 이미 진행 중이다.

② 여자의 처음 제안이었으나 남자가 방향을 바꾸었다.

③ 정답. 판매 자료를 근거로 한 남자의 제안이다.

④ 영업시간 이야기는 나오지 않는다.

> **TIP** **풀이 팁** 직장 대화에서는 '-(으)면 어떨까 해요, -는 게 좋겠어요' 같은 제안 표현에 중심 생각이 실립니다. 근거(판매 자료)가 붙은 제안이 답입니다.

**신메뉴** 새로 내놓는 요리나 음료. · **홍보** 어떤 사실이나 제품을 널리 알림.

## 읽기 24번 | 정답 ②

TOPIK II 듣기 21~22번 유형 · 내용 일치

**근거와 풀이**

'지난달 판매 자료를 보니 주말 손님들은 단 음료를 훨씬 많이 찾았어요'와 일치한다. 여자는 홍보 문구를 다시 쓰겠다며 제안을 받아들였고, 시럽은 여러 종류에서 고를 수 있게 하자고 했다.

**선택지 분석**

① 여자는 '다시 쓰겠습니다'라며 제안을 따르고 있다.

② 정답. 판매 자료에서 확인된 사실이다.

③ '시럽 종류를 직접 고를 수 있게 하자'고 했다.

④ 지난달 판매 자료를 '보니'라고 했으므로 자료는 존재한다.

> **TIP** **풀이 팁** 내용 일치는 대화 속 '자료·숫자' 문장이 최우선 확인 대상입니다. 근거로 인용된 사실은 그대로 정답 선택지가 되는 일이 많습니다.

**문구** 특정한 뜻을 나타내는 짧은 말이나 글.

**읽기 25번** | **정답 ①** TOPIK II 듣기 29~30번(직업 인터뷰) 유형 · 지문형 전환

**근거와 풀이**

'손님의 취향에 맞추어 커피를 만드는 사람입니다'라고 스스로 소개한다. 물의 온도, 내리는 시간, 원두 맛 확인 등은 모두 커피를 만드는 일, 곧 바리스타의 일이다.

**선택지 분석**

① 정답. 스스로 '커피를 만드는 사람'이라고 밝힌다.

② 잔이 아니라 커피를 만든다.

③ 건축과 관련된 언급은 없다.

④ 원두를 기르는 것이 아니라 원두의 맛을 확인하고 내린다.

> **TIP** **풀이 팁** 직업 문항은 직업명(바리스타)이 아니라 '하는 일'의 풀이로 출제됩니다. 첫 문장 자기소개가 곧 답입니다.

**취향** 마음이 쏠리는 방향이나 경향. · **우승하다** 경기나 대회에서 첫째를 차지하다.

**읽기 26번** | **정답 ④** TOPIK II 듣기 29~30번 유형 · 내용 일치

**근거와 풀이**

여자의 첫마디 '이번 전국 대회에서 우승하셨는데요'와 일치한다. 커피 맛은 온도와 시간에 따라 달라지고, 남자는 새벽마다 가게에 나오며, 이 일을 한 지는 십 년이 되었다.

**선택지 분석**

① 같은 원두라도 온도와 시간에 따라 맛이 달라진다고 했다.

② '매일 새벽에 가게에 나와'라고 했다.

③ '십 년 동안'이라고 했다. 숫자 함정이다.

④ 정답. 인터뷰의 첫 문장에서 확인된다.

> **TIP** **풀이 팁** 인터뷰 문항의 사실 정보(우승, 경력 십 년)는 진행자의 소개말과 답변 첫머리에 몰려 있습니다. 지문의 처음 두 문장을 놓치지 마세요.

**새벽** 날이 밝을 무렵.

**읽기 27번** | **정답 ③** TOPIK II 듣기 31~32번(토론) 유형 · 지문형 전환

**근거와 풀이**

남자는 '예외를 두되 원칙은 유지하고, 안내 문구를 부드럽게 바꾸자'고 주장한다. '-되'는 앞을 인정하면서 조건을 붙이는 표현으로, 주장의 핵심(원칙 유지)과 양보(예외·문구 수정)를 함께 담는다.

**선택지 분석**

① 자리 확대는 언급되지 않았다.

② 여자의 주장에 가깝고, 남자는 원칙 유지 쪽이다.

**③ 정답. '예외를 두되 원칙은 유지'가 남자의 결론이다.**

④ 가격 이야기는 나오지 않는다.

> **TIP** **풀이 팁** 토론 지문은 두 사람의 결론을 한 줄씩 요약해 두고 푸세요. 여자(안내문 반대) / 남자(원칙 유지 + 완화). 27번은 남자, 28번은 태도를 묻습니다.

**한정되다** 수량이나 범위가 일정하게 정해지다. · **버티다** 어려운 상황을 참고 견디다. · **원칙** 기본이 되는 규칙이나 법칙.

**읽기 28번** | **정답 ②** TOPIK II 듣기 31~32번 유형 · 태도 파악

**근거와 풀이**

남자는 '일부 동의합니다'로 상대 의견을 받아들인 뒤 '하지만'으로 자신의 주장(원칙 유지)을 이어 간다. 인정 → 반박 → 절충안 제시로 이어지는 전형적인 토론 태도이다.

**선택지 분석**

① 같은 화제(1인 1음료) 안에서 논의를 이어 간다.

**② 정답. '일부 동의 + 하지만'의 구조가 그대로 태도이다.**

③ 원칙 유지라는 주장을 끝까지 지킨다.

④ 스스로 절충안을 내며 판단하고 있다.

> **TIP** **풀이 팁** 태도 문항은 담화 표지로 풉니다. '일부 동의합니다 + 하지만' = '일부 수용하며 주장을 이어 감'. 표지와 선택지를 짝지어 두세요.

**절충안** 서로 다른 의견의 좋은 점을 모아 낸 해결 방안. · **제삼자** 일에 직접 관계가 없는 사람.

**읽기 29번** | **정답 ④** TOPIK II 듣기 41~42번(강연) 유형 · 지문형 전환

**근거와 풀이**

강연은 양탕국 → 다방 → 믹스커피 → 카페로 이어지는 커피 문화의 변천을 훑고, '백 년 동안 모습을 계속 바꾸어 온 셈'이라고 정리한다. 시대별 사례는 모두 이 중심 내용을 뒷받침하는 재료이다.

**선택지 분석**

① 건강에 대한 조언은 강연에 없다.

② 다방은 과거의 단계로 소개될 뿐이다.

③ 믹스커피는 '한국에서 태어났다'고 했다.

**④ 정답. 시대별 변화를 하나로 묶은 문장이 중심 내용이다.**

**TIP** **풀이 팁** 강연·설명문의 '중심 내용'은 특정 시대가 아니라 전체를 관통하는 요지입니다. '-(으)ㄴ 셈이다(결국 그러하다)'가 붙은 정리 문장을 찾으세요.

**변천** 세월이 흐르면서 모습이 바뀌어 감. · **-(으)ㄴ 셈이다** 실제로 그런 것은 아니지만 결국 그런 것과 마찬가지라는 뜻을 나타내는 표현.

**읽기 30번** | **정답 ③** TOPIK II 듣기 41~42번 유형 · 내용 일치

**근거와 풀이**

'서양에서 온 검고 쓴 탕이라 하여 양탕국이라고 불렀습니다'와 일치한다. 커피가 들어온 것은 백여 년 전이고, 다방은 커피를 마시며 사람을 만나던 공간이며, 믹스커피는 1970년대에 태어났다.

**선택지 분석**

① '백여 년 전'이라고 했다. 숫자 함정이다.

② 다방이 생기면서 커피가 만남의 문화가 되었다고 했다.

**③ 정답. 커피의 첫 이름이 양탕국이었다.**

④ 믹스커피는 1970년대에 만들어졌다.

**TIP** **풀이 팁** 강연 일치 문항은 숫자(백여 년, 1970년대)와 옛 이름(양탕국) 같은 고유 정보가 출제 일순위입니다. 지문을 읽으며 숫자와 이름에 밑줄을 치세요.

**양탕국** 개화기에 커피를 이르던 말. 서양에서 온 탕이라는 뜻. · **다방** 커피나 차를 팔며 손님이 이야기를 나누던 가게. 오늘날 카페의 옛 모습.

# 문법 색인

ව්‍යාකරණ සූචිය

이 편의 노래와 모의고사에 나온 조사 7개와 어미·표현 19개입니다. 예문의 (가사 n)은 제3장 문장 번호, (듣기·읽기 n)은 제2부 문항입니다.

මෙම කලාපයේ ගීතයේ සහ ආදර්ශ විභාගයේ එන විභක්ති 7 ක් සහ අවසාන ප්‍රත්‍යය · ප්‍රකාශන 19 කි. උදාහරණයේ «가사 n» යනු තෙවන පරිච්ඡේදයේ වාක්‍ය අංකය වන අතර, «듣기/읽기 n» යනු දෙවන කොටසේ ප්‍රශ්න අංකයයි.

## 하나. 조사 (7개) විභක්ති

| 문법<br>ස්වරූපය | 의미 · 기능<br>අර්ථය · කාර්යය | 예문 (나온 곳)<br>උදාහරණය (එන ස්ථානය) |
|---|---|---|
| 은/는 | 문장 속에서 어떤 대상이 화제임을 나타냄<br>මාතෘකාව දක්වන නිපාතය | 블랙커피는 너무 써요. (가사 2) |
| 이/가 | 동작·상태의 주체를 나타냄<br>කර්තෘ දක්වන නිපාතය | 아픈 이별이 찾아오더라도 (가사 22) |
| 을/를 | 동작이 직접 영향을 미치는 대상을 나타냄<br>සෘජු කර්මය දක්වන නිපාතය | 사랑을 하고 싶지만 (가사 14) |
| 만 | 다른 것은 제외하고 어느 것을 한정함<br>පමණක්; සීමා කිරීමේ නිපාතය | 사랑만 하고 싶어요. (가사 5) |
| 와/과 | 앞뒤의 명사를 같은 자격으로 이어 줌<br>සහ; නාම පද සමානව සම්බන්ධ කරන නිපාතය | 우유와 시럽과 크림이 (가사 20) |
| 처럼 | 모양이나 정도가 서로 비슷하거나 같음을 나타냄<br>මෙන්; වැනි (උපමාව) | 우유처럼 새하얀 미소 (가사 7) |
| (으)로 | 수단·도구·재료를 나타냄<br>මගින්; ක්‍රමයෙන්; (~ වලින්) සෑදුන ලද | 달콤한 사랑으로 가득 채울 거예요. (가사 23) |

## 둘. 어미 · 표현 (19개) අවසාන ප්‍රත්‍යය සහ ප්‍රකාශන

| 문법<br>ස්වරූපය | 의미 · 기능<br>අර්ථය · කාර්යය | 예문 (나온 곳)<br>උදාහරණය (එන ස්ථානය) |
|---|---|---|
| -거든요 | 앞 내용에 대한 이유·근거를 덧붙임<br>(ආචාරශීලී ස්වරූපය) මන්ද ~; කථිකයාගේ හේතුව එක් කරයි | 난 아직 어리거든요. (가사 3) |
| -게 | 앞말이 뒤 동작의 결과·방식이 되게 함<br>පෙර වචනය ආකාරය දක්වන ලෙස පත් කරන ප්‍රත්‍යය | 달콤하게 부탁해요. (가사 1) |

| | | |
|---|---|---|
| **-고** | 둘 이상의 대등한 사실을 나열함<br>සහ; සමාන කරුණු පෙළගස්වන සම්බන්ධකය | 쓰디쓴 이별 말고 (가사 4) |
| **-고 싶다** | 앞의 행동을 하기를 원함<br>~ කිරීමට කැමති වීම | 사랑만 하고 싶어요. (가사 5) |
| **-다고** | 들은 내용을 간접 전달하거나 생각을 나타냄<br>ඇසූ දෙය වාර්තා කරයි; ~ ලු | 이별은 아프다고 하던데 (가사 15) |
| **-더라도** | 앞을 가정·인정하지만 뒤에는 영향이 없음<br>~ වුවත්; ඉඩදීමේ ප්‍රත්‍යය | 아픈 이별이 찾아오더라도 (가사 22) |
| **-던데** | 과거에 보고 들은 일을 감탄하듯 전하며 반응을 기대함<br>දුටු දෙයක් සිහිපත් කරමින් ප්‍රතිචාරය අපේක්ෂා කරයි | 이별은 아프다고 하던데 (가사 15) |
| **-라면** | 어떤 사실이나 상황을 가정함<br>~ නම්; කොන්දේසි ප්‍රත්‍යය | 너무 쓴 사랑이라면 (가사 10) |
| **-(으)ㄴ** | 앞말이 뒷말을 꾸미게 함(관형·현재 상태)<br>පෙර වචනය නාම පදයක් විශේෂණය කරන ලෙස පත් කරන ප්‍රත්‍යය | 쓰디쓴 이별 말고 (가사 4) |
| **-(으)ㄴ/는 것** | 동사·형용사를 명사처럼 쓰이게 함<br>ක්‍රියා පදයක් හෝ විශේෂණ පදයක් නාම වාක්‍ය ඛණ්ඩයක් බවට පත් කරයි | 내가 원하는 건 (가사 6) |
| **-(으)ㄴ 셈이다** | 실제로 그런 것과 마찬가지임<br>~ හා සමානයි; ~ ට සමාන ලෙස ගණන් ගැනේ | 모습을 바꾸어 온 셈입니다 (읽기 29) |
| **-(으)ㄹ 거예요** | 의지나 미래의 예정을 나타냄<br>~ කරන්නම්; චේතනාව හෝ සැලසුම දක්වයි | 거품처럼 사라질 거예요. (가사 11) |
| **-(으)ㄹ게요** | 말하는 사람의 약속·의지를 나타냄<br>(ආචාරශීලී ස්වරූපය) මම ~ කරන්නම්; අසන්නාට දෙන පොරොන්දුව | 먼 훗날 할게요. (가사 13) |
| **-(으)세요** | (두루높임) 요청의 뜻을 나타냄<br>(ආචාරශීලී ස්වරූපය) කරුණාකර ~ කරන්න; ඉල්ලීම | 가득한 걸로 주세요. (가사 21) |
| **-아요/-어요/-여요** | (두루높임) 서술·요청의 종결 어미<br>(ආචාරශීලී ස්වරූපය) ප්‍රකාශ කිරීමේ හෝ ඉල්ලීමේ අවසාන ප්‍රත්‍යය | 블랙커피는 너무 써요. (가사 2) |
| **-에요** | (두루높임) '이다' 뒤에서 사실을 서술함<br>(ආචාරශීලී ස්වරූපය) සම්බන්ධක ක්‍රියාවෙන් පසු අවසාන ප්‍රත්‍යය | 거품처럼 사라질 거예요. (가사 11) |
| **-아/어도** | 앞을 인정해도 뒤가 달라지지 않음<br>~ වුවත්; ඉඩදීමේ ප්‍රත්‍යය | 값이 비싸도 좋은 원두를 산다 (읽기 2) |

| | | |
|---|---|---|
| **-지만** | 앞을 인정하면서 반대·다른 사실을 덧붙임<br>නමුත්; වුවත් | 사랑을 하고 싶지만 (가사 14) |
| **이다** | 명사에 붙어 무엇이 무엇임을 서술함<br>සම්බන්ධක ක්‍රියාව; ~ වේ | 너무 쓴 사랑이라면 (가사 10) |

# 어휘 색인

වචන සූචිය

‘노래 어휘’는 뮤직비디오 가사에 나온 말, ‘확장 어휘’는 모의고사 해설의 어휘 노트에 나온 말입니다. 모두 가나다순입니다.
«ගීතයේ වචන» යනු සංගීත වීඩියෝවේ ගී පදවල එන වචන වන අතර, «අමතර වචන» යනු ආදර්ශ විභාග විවරණවල වචන සටහන්වල එන ඒවාය. සියල්ල කොරියානු අකාරාදී පිළිවෙළිනි.

## 하나. 노래 어휘 (36개) ගීතයේ වචන

| 단어 වචනය | 품사 පද වර්ගය | 뜻 අර්ථය | 노래 속 예문 ගීතයේ උදාහරණය |
|---|---|---|---|
| 가득 | 부사 ක්‍රියා විශේෂණ | පිරී; (හැඟීමකින්) පිටාර ගලමින් | 달콤한 사랑으로 가득 채울 거예요. (가사 23) |
| 가득하다 | 형용사 ගුණ | සීමාව දක්වා පිරී තිබීම | 가득한 걸로 주세요. (가사 21) |
| 같다 | 형용사 ගුණ | මෙන් වීම; සමාන වර්ගයේ | 작별 인사 같은 건 (가사 12) |
| 거품 | 명사 නාම | පෙණ; බුබුළු | 거품처럼 사라질 거예요. (가사 11) |
| 나 | 대명사 සර්වනාම | මම | 난 아직 어리거든요. (가사 3) |
| 내 | 대명사 සර්වනාම | මම (‘가’ නිපාතයට පෙර ‘나’ හි ස්වරූපය) | 내가 원하는 건 (가사 6) |
| 너무 | 부사 ක්‍රියා විශේෂණ | ඉතා; සාමාන්‍ය මට්ටමින් බොහෝ ඔබ්බට | 블랙커피는 너무 써요. (가사 2) |
| 눈빛 | 명사 නාම | ඇස්වල බැල්ම | 크림처럼 부드러운 눈빛 (가사 9) |
| 달콤하다 | 형용사 ගුණ | ප්‍රසන්න ලෙස මිහිරි; (හැඟීමක් ලෙස) සිත් ඇදගන්නා | 달콤하게 부탁해요. (가사 1) |
| 말다 | 동사 ක්‍රියා | පෙර දෙය නොව පසු දෙය (පෙර දෙය ප්‍රතික්ෂේප කිරීමට) | 쓰디쓴 이별 말고 (가사 4) |
| 말투 | 명사 නාම | කතා කරන ආකාරය | 시럽처럼 달콤한 말투 (가사 8) |
| 멀다 | 형용사 ගුණ | කාලයෙන් ඈත වීම | 먼 훗날 할게요. (가사 13) |
| 미소 | 명사 නාම | මෘදු සිනහව | 우유처럼 새하얀 미소 (가사 7) |
| 부드럽다 | 형용사 ගුණ | මෘදු හා උණුසුම්; සිනිඳු | 크림처럼 부드러운 눈빛 (가사 9) |
| 부탁하다 | 동사 ක්‍රියා | ඉල්ලීම; ආයාචනා කිරීම | 달콤하게 부탁해요. (가사 1) |
| 블랙커피 | 명사 නාම | බ්ලැක් කෝපි (කිසිවක් නොදැමූ) | 블랙커피는 너무 써요. (가사 2) |
| 사라지다 | 동사 ක්‍රියා | අතුරුදන් වීම; මැකී යාම | 거품처럼 사라질 거예요. (가사 11) |
| 사랑 | 명사 නාම | ආදරය | 사랑만 하고 싶어요. (가사 5) |
| 새하얗다 | 형용사 ගුණ | හිම සුදු | 우유처럼 새하얀 미소 (가사 7) |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **시럽** | 명사 නාම | සිරප් | 시럽처럼 달콤한 말투 (가사 8) |
| **쓰다** | 형용사 ගුණ | තිත්ත; (රූපකාර්ථයෙන්) සිතට වේදනාකාරී | 블랙커피는 너무 써요. (가사 2) |
| **쓰디쓰다** | 형용사 ගුණ | තිත්ත වේදනාකාරී; ඉතා තිත්ත | 쓰디쓴 이별 말고 (가사 4) |
| **아직** | 부사 ක්‍රියා විශේෂණ | තවමත්; තවම නැත | 난 아직 어리거든요. (가사 3) |
| **아프다** | 형용사 ගුණ | (ශෝකයෙන්) වේදනාකාරී | 이별은 아프다고 하던데 (가사 15) |
| **어리다** | 형용사 ගුණ | වයසින් අඩු වීම | 난 아직 어리거든요. (가사 3) |
| **우유** | 명사 නාම | කිරි | 우유처럼 새하얀 미소 (가사 7) |
| **원하다** | 동사 ක්‍රියා | අවශ්‍ය වීම; පැතීම | 내가 원하는 건 (가사 6) |
| **이별** | 명사 නාම | වෙන්වීම; සමුගැනීම | 쓰디쓴 이별 말고 (가사 4) |
| **인사** | 명사 නාම | ආචාරය (හමුවන විට හෝ වෙන්වන විට) | 작별 인사 같은 건 (가사 12) |
| **작별** | 명사 නාම | සමුගැනීම | 작별 인사 같은 건 (가사 12) |
| **주다** | 동사 ක්‍රියා | දීම; (එසේම) හදවත පිරිනැමීම | 사랑만 주세요. (가사 33) |
| **찾아오다** | 동사 ක්‍රියා | (රූපකාර්ථයෙන්) පැමිණීම; දොරට තට්ටු කිරීම | 아픈 이별이 찾아오더라도 (가사 22) |
| **채우다** | 동사 ක්‍රියා | පිරවීම | 달콤한 사랑으로 가득 채울 거예요. (가사 23) |
| **크림** | 명사 නාම | ක්‍රීම් | 크림처럼 부드러운 눈빛 (가사 9) |
| **하다** | 동사 ක්‍රියා | කිරීම; කීම | 사랑만 하고 싶어요. (가사 5) |
| **훗날** | 명사 නාම | අනාගතයේ දිනක් | 먼 훗날 할게요. (가사 13) |

## 둘. 확장 어휘 (76개) අමතර වචන

| 단어<br>වචනය | 뜻<br>අර්ථය (කොරියානු · සිංහල) | 나온 곳<br>එන ස්ථානය |
|---|---|---|
| **간절하다** | 바라는 마음이 매우 강하고 정성스럽다.<br>(ආශාවක්) අවංක; දැඩි ලෙස පතන | 듣기 10 |
| **갈다** | 단단한 것을 문질러 가루로 만들다.<br>අඹරනවා; කුඩු කරනවා | 읽기 8 |
| **갓** | 이제 막.<br>දැන් මතක්; අලුතින්ම | 읽기 3 |
| **강조하다** | 어떤 것을 특별히 강하게 내세우다.<br>අවධාරණය කිරීම | 듣기 10 |
| **개성** | 다른 것과 구별되는 그것만의 특성.<br>තමන්ගේම පෞද්ගලිකත්වය; සුවිශේෂත්වය | 읽기 6 |
| **곤란하다** | 사정이 매우 어렵다.<br>අපහසු; කරදරකාරී | 읽기 22 |

| | | |
|---|---|---|
| **굳히다** | 확실하고 단단하게 만들다.<br>ඝන කිරීම; (තත්ත්වයක්) තහවුරු කිරීම | 읽기 16 |
| **기념품** | 여행지 등에서 기억할 만한 것으로 사는 물건.<br>සිහිවටනය | 읽기 10 |
| **껑충** | 수량이 갑자기 크게 오르는 모양.<br>පැන; (සංඛ්‍යා) හදිසියේ ඉහළ යමින් | 읽기 16 |
| **눈코 뜰 새 없다** | 몹시 바빠서 잠깐의 여유도 없다.<br>(ව්‍යවහාරය) හුස්මක් ගන්නටවත් වේලාවක් නැති තරම් කාර්යබහුල වීම | 읽기 12 |
| **다방** | 커피나 차를 팔며 손님이 이야기를 나누던 가게. 오늘날 카페의 옛 모습.<br>දාබාං; කොරියාවේ පැරණි ආකාරයේ තේ නිවස, අද කැෆේවල පූර්වගාමියා | 읽기 30 |
| **독백** | 혼자서 하는 말.<br>ස්වගත කථනය | 듣기 8 |
| **뒤를 잇다** | 순서상 바로 다음 자리에 오다.<br>පසුපසින් පැමිණීම; දෙවන ස්ථානයට පත් වීම | 읽기 5 |
| **들통나다** | 숨기던 일이 드러나다.<br>හෙළි වීම; අසුවීම | 읽기 19 |
| **매장** | 물건을 파는 장소.<br>වෙළඳසැල; (කැෆේ එකේ) ඉඳගන්නා ප්‍රදේශය | 읽기 20 |
| **머그잔** | 손잡이가 있는 큰 컵.<br>මග් කෝප්පය | 읽기 20 |
| **명소** | 경치나 볼거리로 이름난 곳.<br>ප්‍රසිද්ධ ස්ථානය | 읽기 12 |
| **모금** | 물이나 술 등을 한 번 머금는 양을 세는 단위.<br>උගුරක් | 읽기 3 |
| **문구** | 특정한 뜻을 나타내는 짧은 말이나 글.<br>වාක්‍ය ඛණ්ඩය; වචන සැකසුම | 읽기 24 |
| **뭉클하다** | 감동으로 가슴이 갑자기 꽉 차는 느낌이 있다.<br>හදවත සසල වීම; සිත් තෙමීම | 읽기 14 |
| **밀리다** | 경쟁에서 뒤처지다.<br>පිටුපසට තල්ලු වීම; පසුබෑමට ලක් වීම | 읽기 10 |
| **발 디딜 틈이 없다** | 사람이 많아 매우 붐비다.<br>(ව්‍යවහාරය) පය තබන්නට තැනක් නැති තරම් පිරී තිබීම | 읽기 12 |
| **배려하다** | 관심을 가지고 보살펴 주거나 도와주다.<br>සැලකිල්ල දැක්වීම; අනුන් ගැන සිතීම | 읽기 22 |
| **버티다** | 어려운 상황을 참고 견디다.<br>දරාගැනීම; ඉවසීම | 읽기 27 |
| **변천** | 세월이 흐르면서 모습이 바뀌어 감.<br>විපර්යාසය; කාලයත් සමඟ වෙනස් වීම | 읽기 29 |
| **보관하다** | 물건을 맡아서 간직하고 관리하다.<br>ගබඩා කිරීම; තැන්පත් කිරීම | 읽기 7 |
| **빗대다** | 어떤 것을 곧바로 말하지 않고 다른 것에 비유하여 말하다.<br>උපමා කිරීම; රූපකාර්ථයෙන් කීම | 듣기 8 |

| | | |
|---|---|---|
| **뿌옇다** | 안개가 낀 것처럼 선명하지 않고 흐리다.<br>බොඳ; අපැහැදිලි | 읽기 14 |
| **살아나다** | 약해졌던 것이 다시 생생해지다.<br>නැවත පණ ලැබීම; යළි ජීවත් වීම | 읽기 9 |
| **새벽** | 날이 밝을 무렵.<br>අලුයම; උදෑසන ඉතා කලින් | 읽기 26 |
| **설레다** | 마음이 가라앉지 않고 들떠서 두근거리다.<br>උද්දාමයෙන් හද ගැස්ම වැඩි වීම | 듣기 6 |
| **소문이 나다** | 어떤 이야기가 여러 사람 사이에 퍼지다.<br>කටකතාව පැතිර යාම | 읽기 13 |
| **소절** | 노래 가사의 한 줄. 또는 말이나 글의 한 도막.<br>(ගී පදවල) එක් පේළියක්; කොටසක් | 듣기 2 |
| **수입량** | 다른 나라에서 사들이는 물건의 양.<br>ආනයන ප්‍රමාණය | 읽기 16 |
| **슬며시** | 남이 잘 알아차리지 못하게 슬쩍.<br>නිහඬව; හොර රහසේ | 읽기 18 |
| **습관** | 오랫동안 되풀이하여 몸에 밴 행동.<br>පුරුද්ද | 읽기 11 |
| **시음회** | 음료의 맛을 손님들이 미리 보게 하는 행사.<br>රස බැලීමේ උත්සවය | 읽기 4 |
| **신메뉴** | 새로 내놓는 요리나 음료.<br>නව මෙනු අයිතමය | 읽기 23 |
| **양탕국** | 개화기에 커피를 이르던 말. 서양에서 온 탕이라는 뜻.<br>යන්තාන්ගුක්; කෝපියේ පැරණි නම, “බටහිර සුප්” යන අර්ථය | 읽기 30 |
| **양해** | 남의 사정을 이해하고 너그럽게 받아들임.<br>අවබෝධය; ඉවසීම | 읽기 7 |
| **언급되다** | 어떤 내용이 말이나 글에서 이야기되다.<br>සඳහන් වීම | 듣기 1 |
| **얹다** | 어떤 것 위에 올려놓다.<br>උඩින් තැබීම | 읽기 8 |
| **엊그제** | 바로 며칠 전.<br>දින කිහිපයකට පෙර | 읽기 12 |
| **예정대로** | 미리 정해 놓은 계획과 같이.<br>නියමිත පරිදි | 읽기 1 |
| **온기** | 따뜻한 기운.<br>උණුසුම | 읽기 15 |
| **우승하다** | 경기나 대회에서 첫째를 차지하다.<br>ශූරතාව දිනා ගැනීම | 읽기 25 |
| **원도심** | 도시에서 예전부터 중심이었던 오래된 지역.<br>පැරණි නගර මධ්‍යය | 읽기 6 |
| **원두** | 볶은 커피의 열매. 갈아서 커피를 만든다.<br>කෝපි ඇට | 읽기 2 |

| | | |
|---|---|---|
| **원칙** | 기본이 되는 규칙이나 법칙.<br>මූලධර්මය; නීතිය | 읽기 27 |
| **응답** | 물음이나 조사에 대답함. 또는 그 대답.<br>ප්‍රතිචාරය | 읽기 5 |
| **익숙하다** | 어떤 일을 여러 번 해서 잘하거나 편하다.<br>පුරුදු වී තිබීම; හුරු වීම | 듣기 7 |
| **일대** | 어느 지역의 전부.<br>වටපිටාවේ මුළු ප්‍රදේශය | 읽기 4 |
| **일회용** | 한 번만 쓰고 버리도록 되어 있는 것.<br>එක් වරක් පමණක් භාවිත කරන | 읽기 17 |
| **입맛** | 음식을 먹을 때 느끼는 맛에 대한 감각.<br>රස රුචිය; ආහාර රුචිය | 듣기 9 |
| **자리 잡다** | 일정한 위치나 지위를 차지하다.<br>මුල් බැසගැනීම; ස්ථාපිත වීම | 읽기 11 |
| **자판기** | 돈을 넣으면 물건이 자동으로 나오는 기계.<br>ස්වයංක්‍රීය විකුණුම් යන්ත්‍රය | 읽기 14 |
| **재고** | 창고나 가게에 남아 있는 물건.<br>තොගය; ගබඩා ඉතිරිය | 읽기 21 |
| **재료** | 물건을 만드는 데 쓰이는 것.<br>අමුද්‍රව්‍යය; ද්‍රව්‍යය | 듣기 1 |
| **재활용되다** | 버려지는 물건이 쓰임새를 바꾸거나 하여 다시 사용되다.<br>ප්‍රතිචක්‍රීකරණය වීම | 읽기 17 |
| **저마다** | 각각의 사람이나 사물마다.<br>එකිනෙකා තම තමන්ගේ ආකාරයට | 읽기 9 |
| **절충안** | 서로 다른 의견의 좋은 점을 모아 낸 해결 방안.<br>සම්මුති යෝජනාව | 읽기 28 |
| **점포** | 물건을 파는 가게.<br>වෙළඳසැල; වෙළඳ ස්ථානය | 읽기 6 |
| **제삼자** | 일에 직접 관계가 없는 사람.<br>තෙවන පාර්ශ්වය | 읽기 28 |
| **지경** | '그러한 형편이나 정도'의 뜻을 나타내는 말.<br>එවැනි තත්ත්වයක් දක්වා | 읽기 13 |
| **직유** | '처럼', '같이' 등을 써서 두 대상을 직접 견주어 표현하는 방법.<br>උපමා අලංකාරය | 듣기 8 |
| **찡그리다** | 얼굴의 근육이나 눈살을 몹시 찌푸리다.<br>මුහුණ රැළි කිරීම; නළල රැළි කිරීම | 읽기 18 |
| **취향** | 마음이 쏠리는 방향이나 경향.<br>රුචිය; කැමැත්ත | 읽기 25 |
| **텀블러** | 뚜껑이 있는 개인용 휴대 컵.<br>ටම්බලර්; නැවත භාවිත කළ හැකි කෝප්පය | 읽기 17 |
| **편이다** | 대체로 어느 쪽에 가깝다는 뜻을 나타내는 표현.<br>නැඹුරු වීම; ~ පැත්තට වැටීම | 읽기 2 |

| | | |
|---|---|---|
| **하마터면** | 조금만 잘못했더라면. 위험한 상황을 겨우 피했을 때 쓰는 말.<br>ටිකෙන් ටික; මදෙන් මද | 읽기 18 |
| **한정되다** | 수량이나 범위가 일정하게 정해지다.<br>සීමා වීම | 읽기 27 |
| **허세** | 실제보다 잘난 것처럼 꾸미는 태도.<br>පොරොච්; ව්‍යාජ ආඩම්බරය | 읽기 19 |
| **홀가분하다** | 복잡하거나 부담스러운 것이 없어 가볍고 편안하다.<br>සැහැල්ලු හා නිදහස් බවක් දැනීම | 듣기 6 |
| **홀짝홀짝** | 적은 양의 액체를 자꾸 마시는 모양.<br>උගුරෙන් උගුරට | 읽기 15 |
| **홍보** | 어떤 사실이나 제품을 널리 알림.<br>ප්‍රචාරය | 읽기 23 |
| **화자** | 말하는 사람.<br>කථිකයා | 듣기 4 |

♪

# 여기까지 잘 오셨습니다!

ඔබ මෙතෙක් පැමිණියා — ඉතා හොඳයි!

노래 한 곡이 여러분의 한국어가 되었습니다.
이제 「블랙커피」가 들릴 때마다, 오늘 배운 문법과 어휘가 함께 들릴 거예요.
එක් ගීතයක් ඔබේ කොරියානු භාෂාව බවට පත් වී තිබේ. මෙතැන් සිට “බ්ලැක් කෝපි” වාදනය වන සෑම විටම, අද ඉගෙන ගත් ව්‍යාකරණ සහ වචනද ඒ සමඟම වාදනය වනු ඇත.

제3편에서 새로운 뮤직비디오로 다시 만나요.
තුන්වන කලාපයේදී, සම්පූර්ණයෙන්ම නව සංගීත වීඩියෝවක් සමඟ හමුවෙමු.

**뮤직비디오 다시 보기**
සංගීත වීඩියෝව නැවත බලන්න
youtu.be/NQbNXKn2zU0

**채널 구독 · 다음 편 소식**
තුන්වන කලාපයේ පුවත් සඳහා දායක වන්න
youtube.com/@EPIC21korean

**뮤직비디오로 배우는 한국어 · 제2편 블랙커피 (뉴트로 디스코 트로트 버전)** · සංගීත වීඩියෝ මගින් කොරියානු භාෂාව ඉගෙනීම, දෙවන කලාපය
지은이 에픽21 (EPIC21) ｜ 기획·작사·편집 에픽21 (EPIC21) ｜ 작곡·노래·영상·디자인 등 AI 활용